

د. ناصر السليم وكيل وزارة المواصلة لـ «الجزيرة»:

١٦٥٠ مليون ريال تكلفة طريق الرياض - سدوير - القصيم بطول ١٦٦/١٦٧ كيلو متر

وصول التنفيذ الى نسبة ٧٠٪ من حجم العمل الكلي واكتمال الانجاز بعد ٥ اشهر



سمو ولي العهد يرعى
الحفل الختامي للموسم الرياضي
الحالي لنادي الفروسية

الشخصيات الفلسطينية تؤكد تمسكها بمنظمة التحرير

عرفات في نيودلهي لحضور اجتماعات مجموعة عدم الانحياز

تعزية
بمقتدم منسوبو شرطة متطمة
حاش... بأحر الغازي القلبية
لمعادة مدير شرطة حاشل

المعيد صالح محمد السامي
لوفناء والدته

في اطار سياسة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز للمدى بليجاد شبكة من الطرق البرية الحديثة التي تربط بين مناطق المملكة ومدنها لتكسر دورها الاقتصادي والحضاري في التنمية الاقتصادية. والتطور الاجتماعي. تقوم وزارة المواصلة حاليا بتنفيذ وانجاز واحد من اهم الطرق البرية الطويلة وهو طريق الرياض - سدوير - القصيم بطول ٢١٦، ٢١٧ كيلو متر وتكلفة قدرها ١٦٥٠ مليون ريال. وهذا وفي حديث لـ «الجزيرة» قال الدكتور ناصر السليم وكيل وزارة المواصلة، بآن نسبة ما تم تنفيذه من هذا الطريق تصل الى ٧٠٪ وان اكتمال انجاز هذا الطريق سيكون بعد خمسة اشهر من الآن.

مسار الطريق
ويشمل مسار الطريق تقاطع طريق الرياض - القصيم السريع مع طريق الرياض الدائري الخارجي، ويستمر في اتجاه الشمال الغربي، حيث يتقاطع مع الطريق المتجه من تقاطع المعالي الى اندلس الغربي لحزام الملك خالد الدولي والذي سينفذ قريبا. ويستمر الطريق السريع في اتجاه الشمال الغربي في خط مستقيم لمسافة ١٨ كيلو مترا ويختار هذا الجزء الاول من المشروع ارضا منبسطة وقد تم وضع حرم الطريق في هذه المنطقة بعرض ٨٠ مترا ليتواءم مع مخططات امانة مدينة الرياض وباتجاه تصبح الجزيرة الوسطية بعرض ٥ امتار ومزودة بحاجز خرساني في الوسط. وفي وقت لاحق سيزيد هذا الجزء بطرق الخدمة.

تصميم للمشروع
تم تصميم جميع التطلعات على هذا الطريق - حل شكل مبني ومستوي هذه التطلعات بالطرق الحالية او الوصلات الجديدة التي سيتم تنفيذها لاتصال بشبكة الطرق البرية الحالية والتي تستخدم عددا من المنشآت على الطريق كما تم تصميم عدد من الجسور ومنشآت الصرف الثانوية وجاري تنفيذها حاليا ويشمل المشروع ايضا العديد من جسور الاودية والبالغ عددها ٩٥ جسرا لا زال العمل فيها مستمرا.

من هذه التكلفة، فان الطريق يسير في منطقة سهلية ايضا مع بعض المناطق التي تنتشر فيها كثبان الرمل المختلفة. ويدخل بعد ذلك منطقة من التلال الصخرية ثم يتجه الى تلة طريق الرياض - القصيم الحالي على مسافة ٥ كيلو مترا جنوب غرب مدينة الجمرة، ثم يمر بالقرب من غرب مدينة الجمرة، ويواصل مساره خلال مناطق التلال لمسافة ٤٠ كيلو مترا اخرى حتى يصل الى قمة جبل طريق قبة مدينة القاط. وبعد هذه النقطة فان ارتفاع قمة الجبل المكن من الاجزاء الجنوبية يبلغ ١٢٠ مترا. وتتميز بسطحها الصخري الشديد التحدو مع

محدارات من الركام الصخري تحت. ويقوم الطريق السريع بعبور هذا الجرف بشكل مباشر عن طريق قطع صخري عميق بطول ١٠٢ كيلو مترا واقعي عمق ٥٠ مترا عند الواجهة الصخرية، ويوجه الطريق بعد ذلك الى منطقة ردم صناعية عالية يبلغ ارتفاعها ٥٤ مترا، وتدرج الى ان تصل الى مستوى الارض الطبيعية.

ويتم النهوض من الجرف فان الطريق السريع يتجه طريق الرياض القصيم الحالي على مسافة كيلومترين تقريبا لشمال مدينة القاط، ثم يتجه الى ردم صناعية خضبة ومسوية بطول ١١ كيلو مترا ليل الى يدخل منطقة من الكثبان الرملية العالية المسجوة والمسماة بقرى الثويرات، وفي الجزء الواقع بين بداية جبل طريق ومنطقة الكثبان الرملية، يتم مرة ثانية تقليل العرض الكلي لحرم الطريق الى ٨٠ مترا من اجل تقليل كمية الصخور المراد اقلها. كما انه خلال المنطق المنبسطة يؤدي الى خفض الاستهلاكات التي قد تتعرض لها المناطق الزراعية ذات الانتاجية العالية.

وهناك ميزة اضافية للتصميم، حيث سيتم تنفيذ طرق خدمة على الجانبين. ذات طين بالاضافة الى جدران السور من اجل تأمين مساحات المزارع والساحات للمعدات الزراعية بعبور مسار الطريق وذلك في منطقة المملعة القريبة بالمزارع.

اجتياز منطقة رملية
وبعد ان يترك الطريق السريع منطقة القاط فانه يصعد ويختار منطقة طولها ١١ كيلو مترا صعودا الكثبان الرملية العالية التي قد يصل ارتفاع بعض الكتلان فيها الى ١٠٠ متر. وبعد منطقة الكتلان الرملية هذه فان الطريق يتجه منطقة المسوى والتي تتماشى باليسار وذلك بطول ٢٥ كيلو مترا تقريبا. بحيث يعود مرة ثانية لاجتياز طريق الرياض - القصيم الحالي مرة اخرى بالقرب من مفرق طريق عتيقة مع طريق الزاوي. ويومد الطريق السريع مرة اخرى ليجبر

مدير عام كلية الملك فهد الامنية والمعاهد للجزيرة:

جلالة الملك يضع حجر اساس مبنى الكلية الجديد في الشهر القادم

في اطار سياسة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز للمدى بليجاد شبكة من الطرق البرية الحديثة التي تربط بين مناطق المملكة ومدنها لتكسر دورها الاقتصادي والحضاري في التنمية الاقتصادية. والتطور الاجتماعي. تقوم وزارة المواصلة حاليا بتنفيذ وانجاز واحد من اهم الطرق البرية الطويلة وهو طريق الرياض - سدوير - القصيم بطول ٢١٦، ٢١٧ كيلو متر وتكلفة قدرها ١٦٥٠ مليون ريال. وهذا وفي حديث لـ «الجزيرة» قال الدكتور ناصر السليم وكيل وزارة المواصلة، بآن نسبة ما تم تنفيذه من هذا الطريق تصل الى ٧٠٪ وان اكتمال انجاز هذا الطريق سيكون بعد خمسة اشهر من الآن.

في اطار سياسة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز للمدى بليجاد شبكة من الطرق البرية الحديثة التي تربط بين مناطق المملكة ومدنها لتكسر دورها الاقتصادي والحضاري في التنمية الاقتصادية. والتطور الاجتماعي. تقوم وزارة المواصلة حاليا بتنفيذ وانجاز واحد من اهم الطرق البرية الطويلة وهو طريق الرياض - سدوير - القصيم بطول ٢١٦، ٢١٧ كيلو متر وتكلفة قدرها ١٦٥٠ مليون ريال. وهذا وفي حديث لـ «الجزيرة» قال الدكتور ناصر السليم وكيل وزارة المواصلة، بآن نسبة ما تم تنفيذه من هذا الطريق تصل الى ٧٠٪ وان اكتمال انجاز هذا الطريق سيكون بعد خمسة اشهر من الآن.

مسار الطريق
ويشمل مسار الطريق تقاطع طريق الرياض - القصيم السريع مع طريق الرياض الدائري الخارجي، ويستمر في اتجاه الشمال الغربي، حيث يتقاطع مع الطريق المتجه من تقاطع المعالي الى اندلس الغربي لحزام الملك خالد الدولي والذي سينفذ قريبا. ويستمر الطريق السريع في اتجاه الشمال الغربي في خط مستقيم لمسافة ١٨ كيلو مترا ويختار هذا الجزء الاول من المشروع ارضا منبسطة وقد تم وضع حرم الطريق في هذه المنطقة بعرض ٨٠ مترا ليتواءم مع مخططات امانة مدينة الرياض وباتجاه تصبح الجزيرة الوسطية بعرض ٥ امتار ومزودة بحاجز خرساني في الوسط. وفي وقت لاحق سيزيد هذا الجزء بطرق الخدمة.

تصميم للمشروع
تم تصميم جميع التطلعات على هذا الطريق - حل شكل مبني ومستوي هذه التطلعات بالطرق الحالية او الوصلات الجديدة التي سيتم تنفيذها لاتصال بشبكة الطرق البرية الحالية والتي تستخدم عددا من المنشآت على الطريق كما تم تصميم عدد من الجسور ومنشآت الصرف الثانوية وجاري تنفيذها حاليا ويشمل المشروع ايضا العديد من جسور الاودية والبالغ عددها ٩٥ جسرا لا زال العمل فيها مستمرا.

من هذه التكلفة، فان الطريق يسير في منطقة سهلية ايضا مع بعض المناطق التي تنتشر فيها كثبان الرمل المختلفة. ويدخل بعد ذلك منطقة من التلال الصخرية ثم يتجه الى تلة طريق الرياض - القصيم الحالي على مسافة ٥ كيلو مترا جنوب غرب مدينة الجمرة، ثم يمر بالقرب من غرب مدينة الجمرة، ويواصل مساره خلال مناطق التلال لمسافة ٤٠ كيلو مترا اخرى حتى يصل الى قمة جبل طريق قبة مدينة القاط. وبعد هذه النقطة فان ارتفاع قمة الجبل المكن من الاجزاء الجنوبية يبلغ ١٢٠ مترا. وتتميز بسطحها الصخري الشديد التحدو مع

محدارات من الركام الصخري تحت. ويقوم الطريق السريع بعبور هذا الجرف بشكل مباشر عن طريق قطع صخري عميق بطول ١٠٢ كيلو مترا واقعي عمق ٥٠ مترا عند الواجهة الصخرية، ويوجه الطريق بعد ذلك الى منطقة ردم صناعية عالية يبلغ ارتفاعها ٥٤ مترا، وتدرج الى ان تصل الى مستوى الارض الطبيعية.

ويتم النهوض من الجرف فان الطريق السريع يتجه طريق الرياض القصيم الحالي على مسافة كيلومترين تقريبا لشمال مدينة القاط، ثم يتجه الى ردم صناعية خضبة ومسوية بطول ١١ كيلو مترا ليل الى يدخل منطقة من الكثبان الرملية العالية المسجوة والمسماة بقرى الثويرات، وفي الجزء الواقع بين بداية جبل طريق ومنطقة الكثبان الرملية، يتم مرة ثانية تقليل العرض الكلي لحرم الطريق الى ٨٠ مترا من اجل تقليل كمية الصخور المراد اقلها. كما انه خلال المنطق المنبسطة يؤدي الى خفض الاستهلاكات التي قد تتعرض لها المناطق الزراعية ذات الانتاجية العالية.

وهناك ميزة اضافية للتصميم، حيث سيتم تنفيذ طرق خدمة على الجانبين. ذات طين بالاضافة الى جدران السور من اجل تأمين مساحات المزارع والساحات للمعدات الزراعية بعبور مسار الطريق وذلك في منطقة المملعة القريبة بالمزارع.

اجتياز منطقة رملية
وبعد ان يترك الطريق السريع منطقة القاط فانه يصعد ويختار منطقة طولها ١١ كيلو مترا صعودا الكثبان الرملية العالية التي قد يصل ارتفاع بعض الكتلان فيها الى ١٠٠ متر. وبعد منطقة الكتلان الرملية هذه فان الطريق يتجه منطقة المسوى والتي تتماشى باليسار وذلك بطول ٢٥ كيلو مترا تقريبا. بحيث يعود مرة ثانية لاجتياز طريق الرياض - القصيم الحالي مرة اخرى بالقرب من مفرق طريق عتيقة مع طريق الزاوي. ويومد الطريق السريع مرة اخرى ليجبر



سمو ولي العهد يرعى
الحفل الختامي للموسم الرياضي
الحالي لنادي الفروسية

الشخصيات الفلسطينية تؤكد تمسكها بمنظمة التحرير

عرفات في نيودلهي لحضور اجتماعات مجموعة عدم الانحياز

تعزية
بمقتدم منسوبو شرطة متطمة
حاش... بأحر الغازي القلبية
لمعادة مدير شرطة حاشل

المعيد صالح محمد السامي
لوفناء والدته

2-10511

رأس مشاب.. البداية

الشيخ محمد بن عبد الوكيل

مناخنا الحري في الأحساء وسكانها

الراجحي والشيخ عبد اللطيف العيسى كرجال أعمال كثر



الجزيرة
في حوار
مع
ناصر
ابن حمد
ابن زرع

تلم «الأكوات» الذي تحول إلى مليونير..

حوار أجراه: محمد الوكيل
تصوير: فتحي كالي

الأمير محمد بن فهد يتمتع
بنظرة ثاقبة للأمور.. وأهالي
الأحساء مستبشرون به خيرا

هذا موقفي من الجمعيات
النسانية.. واعتبر نفسي
«جمعية خيرية مستقلة»



بطاقة
ضيف الجزيرة

الاسم: ناصر بن
حمد بن عبد الرحمن بن
زرع
تاريخ الميلاد: ١٧
ذي الحجة ١٢٤٩ هـ
الحالة الاجتماعية:
متزوج وله ١٧ ولدا
العمل الحالي: رجل
أعمال

موقفه:
- نعم.
- مع من؟
- مع ابن عم لي.
- الرئيس والقائد.
- محمد بن سلام.
- والمنطلق؟
- العمل والبحث عن مصادر للرزق.

فتح محل «خروته» ثم اشتغل في المخازن
والرياض والدمام، وبعدما جئت إلى الأحساء حيث
عشت بالمقاولات في أرامكو.
- كم تقدر؟
- نعم.. والآن؟
- منذ متى؟
- ١٩٤٧ - ١٩٤٨.
- ولماذا أرامكو بالذات؟
- حيث العمل بالنسبة لي الفرصة الوحيدة.
- فقط؟
- كانت سبل العمل وقتها قليلة جدا وكانت أرامكو
تشجع الناس على العمل بها.
- ورائدك؟
- ريال ونصف فقط.
- والعمل؟
- في مكتب تصوير.
- كان هناك سعوديون؟
- نعم.
- من تذكر منهم؟
- هم كثيرون.. وأتذكر منهم محمد الذكر.

طائفة كبيرة
لماذا.. تركت أرامكو؟
- لشعوري بأن طائفتي أكبر من العمل الذي
أؤديه.. فكان لا بد من البحث عن مصادر أخرى..
ويتوقف من أذا استطعت أن أتحصل على حياة
أفضل.
- وأصغلك؟
- نعم.. عبد الرحمن السيف في المدينة
النورة ومحمد عبد العزيز ورشد المبارك.
- أكنت لكم مسلمات؟
- نعم.. هناك مواقف كثيرة فكمية.

طموحات تحققت
كيف؟
- كنت أقول لأصدقائي بأنني سوف أحقق
طموحاتي.. وأصبح في يوم من الأيام من أصحاب
الأموال.. وقلت لهم.. انني سوف أبحث عن عالم
النجح فيه بدون العلم..

في حياته أكثر من معنى.. لم يقفز سريعا إلى عالم المال.. بل بدأ
خطوة بخطوة.. اشتغل في تجارة «الأكوات» بين الكويت والمملكة.. كما
عمل مع ابن عمه في نقل (الحصير) بين الرياض والأحساء.. لبيعها..
عمل في أرامكو كسائق.. امتحن أكثر من عمل من أجل تحقيق مستوى
أفضل.. قال لي.. إن أصدقائه نصحوه بالاتجاه إلى الدراسة.. ولكنه
توقف لأنه يريد أن يكون رجل أعمال.. وهكذا تحقق له ما أراد..
بقي شيء واحد عن هذا الإنسان فهو رجل يتفاعل مع كل
مشروع يخدم الأحساء.. بل فتح أبوابه لكل شاب يريد أن يخدم وطنه.
بين هذا وذاك كان حوار مع الشيخ ناصر بن زرع رجل
الأعمال المعروف والذي دام أكثر من ٣ ساعات في الأحساء.. المدينة
الخضراء.. مدينة التاريخ.. والتراث.. والعيون.. وكان سؤال الأول..

من الرياض
أبو هشام.. كم عمرك الآن؟
- ٥٦ سنة.
- متأكد؟
- واه.. وقت ولادتي كان الوالد في البحرين وقتئذ
أرسل الجد له كتابا ومنه أخذت المعلومات الصحيحة
عن تاريخ ميلادي.
- كيف؟
- الكتاب مكتوب فيه: أنه في صبيحة يوم الأربعاء
١٢ ذي الحجة ثالث أيام عيد الأضحي رزقتم بولد.
اسمناه ناصر.
- أنت من الأحساء؟
- الأصل من الرياض.

اهتمام جلالته
أبو هشام.. كرجل أعمال استمعت إلى
خطاب جلالته الملك المفدى في مؤتمر رجال الأعمال
الأخير.
- نعم.. شددتني كلمات جلالته المؤثرة.. وكانت
لجوية جلالته بمثابة توعية للجميع.. ونصائح موجهة
من الأب القائد.
وقد أحسست «حساسا عميقا» فكانت حالات مع الملل
ومع التاجر ومع الصناع ومع المزارع.. ومع المواطن عموما
فكر جلالته مع الكل.. وأرضع جلالته حفظه الله كل
الأمور التي تشغلنا جميعا كرجال أعمال.. وجلالت لا
يريد لأحد أن يتكاسل أو يتخاذل وهذا بديهي
الحال.. أراحتني كثيرا وأراح زملائي وفي الحقيقة..
كانت غيبتني كبيرة باهتمام جلالته وسؤاله عن كل
صغيرة وكبيرة تدور في فكر رجل الأعمال السعودي.
والحياة فيما مضى.. ماذا بقي في ذاكرتك
عنها؟
- أتذكر أيام زمان.. وأنت تفكرني بها الآن كنا
نفتح (حكة الأسد) لكي تكسب قوت عيشنا.. والآن
الحاجة هي أم الاختراع.. كما يقولون.. ولا يمكن أن
يصل أحد من الناس إلى قمة طموحاته إلا عندما
يشعر بالحاجة.
- والحاجة؟
- تولد النجاح.
- والخروجون؟
- هم أصحاب الجهد والعرق والكفاح.. الذين
يبدلون الطاعة لكي يجنوا الثمار.
- ويديتكم؟
- بدائتي عجيبة يا أخ محمد.
- كيف؟
- البعض ينصرون إلى الثروة تأتي وليدة الحظ
والصدقة.. وأنا ذات الأربعين تجاوزت في كل سوق..
وشعرت أحيانا كثيرة بأن الحياة تقسو علي.. لكن
القسوة هذه هي التي ولدت في نفسي حب الكفاح من
أجل أن أصنع نفسي بنفسى.. (بعد الاعتقاد على الله)
نعم لقد ذات الأربعين.. وما أنا الآن أحمد الله على تلك
المواقف التي تقلبت عليها.

مواقف صعبة
مواقف؟
- نعم.. مواقف صعبة.. بعضها قد يتبدى مرحلة
الحزن.. أنها مرحلة مره.. لكنني لا زلت رغم مرارتها
في حالي أشعر بجلالتي الآن.. أنها نعم المواقف.
- تتذكرها؟
- أتذكر مرة من المرات.. أخذت من ابن عمي ٥٠

هناك من التزموا بواجبهم
كسؤول عن الغرفة التجارية.. ماذا قدم
رجال الأعمال في الأحساء لمنطقتهم؟
- هناك من بين رجال الأعمال من تركوا وظائفهم
ورجعوا وهناك من التزموا بواجبهم تجاه مسقط رأسهم
الأحساء.
- وأنت؟
- كل ما عنيدي إتقنته في الأحساء.. وقد ألفت
مستشفى مؤخرًا وقد أجرتة للنوبة ببيع يال من
قيمة بنحو ١٠ (١٤ مليون ريال).

رشحوني
أنت أيضا رئيس لجنة إصفاة المرضى.
- أهالي الأحساء هم الذين رشحوني وأراد أن
أكون عضوا عاديا وسوف أؤدي واجبي على أكمل
وجه.. لأن الحمد لله أقدم بالأحساء.

قليلون
أبو هشام.. من هو رجل الأعمال المثالي؟
- هو الذي يكون عساليا.. ولنا أرى أن النجاح
قليلون ولكن الذين يحافظون على النجاح أقل.
فالرجل المثالي هو الذي ينجح ويحافظ على النجاح من
عدة وجوه.. منها طاعة الله والتمسك بدينه وأن يبارك
جهود الآخرين.. يقول الرسول صلى الله عليه وسلم ما
معناه: من يورك له في شيء فليزره.

صفات المجتمع الطيب
في الأحساء لا زالوا يواظبون على عفة
الاجتماع كل أسبوع.. هم تسمي هذا التقليد.
- اسمه تدعيم الروابط الأسرية.. وهذه صفات
المجتمعات الطيبة فالأزواج من مائة أخيه.
وكما يقول الشاعر:

فان تدين مني تدين منك شريفتي
وان تدين عني تلقني منك نلتيا

فالتزام والتكاتف من سمات مجتمعاتنا القيم.
- تساهم في دعم الجمعيات الخيرية؟
- أنا أكسب أن أبتل ما يقدرني أهلي من ديني إلى
يد الفقر.. لينتسب قلبي.. واه من المعنى.
- الجمعيات الخيرية تقدم خدمة لخدمة
معتزة؟
- أنا اعتبر نفسي جمعية خيرية.

ترشيد الانفاق.. مطلوب
ترشيد الانفاق.. ماذا يعني؟
- ترشيد الانفاق مهم جدا خصوصا في المرحلة
الحالية.. فترشيد الانفاق مطلوب في أي مجتمع جدي في
حالة الرخاء.. وعلى كل فتشيد الانفاق ضرورة عامة
خصوصا في مرحلة التنمر والفساد الشلل للثمن
والبنية.

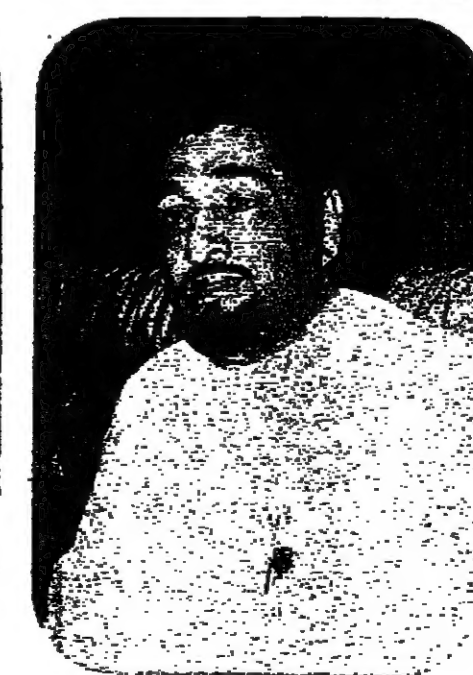
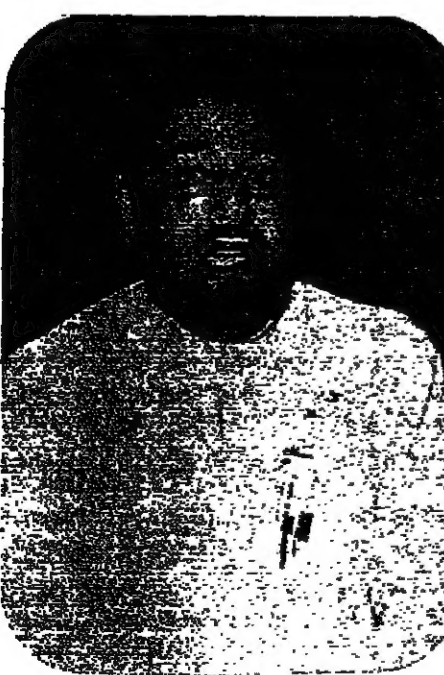
وتعالى يقول: «اللهم والبنون زينة الحياة الدنيا»
واللهم شريان الحياة ووجوده مثل ما قال عمر بن
الخطاب رضي الله عنه: «اللهم ملأ مطية المؤمن بها يصل
إلى الخير ويها ينجو من الشر».
يقول الشاعر:
المال ما وفك لنا أو ينسى
عليك ان ابقي لنفسك مؤنذا

بذل المال في الخير؟
- سماعة.
- ويؤونه؟
- شفاء.
أبو هشام.. تعليمك أين كان؟
- في الكتب.
من هم زملاء لكاتب؟
- عبد الرحمن بن زبيب.. ومحمد بن إبراهيم وعبد
الله بن سليمان وإبراهيم النعش.
أه.. كل من تعلمت؟
- الشيخ عبد العزيز المنجد.

أنت رئيس الغرفة التجارية في الأحساء.
- نعم.
من هو صاحب فكرتها؟
- ثلاثة أنا ومحمد بن عرق وعبد العزيز الديبان.

والثقافة؟
- استلمت ان اتق نفسي بنفسى وكنت أقول لهم
سازح.. أنا سوف أمك وأملك وهم يحسبون
ويتعجبون.
اختل بي أحمد وقال لي: كيف تقول هذا الكلام؟
- قلت له.. «أنا طالبك ولا طالب الله.. الله غني
يعطي جنته».
- وحقق طموحك؟
- بالنسبة لما رب الدنيا.. فقد حققته بعد الله..
أما الأخيرة فهي غايته.
- وغيتك الآن؟
- إن أعيش في استقرار وأتقرب إلى الله وأدعوه.
واللهم؟
- من عند الله ثم بفضل نعمة الأمن والاستقرار
الذين إلهامهما حصر الجزيرة للكل عبد العزيز رحمه
الله.
- المال.. كل شيء؟
- المال بعض الشيء.

هو الغنى عن الناس
والثراء؟
- هو الغنى عن الناس.. وسد حاجتي بنفسى
عنه.. واعتدني شيعه الله.. على نفسي وأه سحابة



أين هي مساهمات رجال الأعمال من
أبناء الأحساء.. وماذا قدم ابن زرع

لقاء جلالة الملك مع رجال الأعمال درس في كل مجالات الحياة الاقتصادية



جلالة الملك في مكتبه في الرياض



أحد رجال الأعمال في الحضور

٥٥ في بيتي «متحف أثري» وأتمت بجدا تكلفته تقدر بـ ٣٠ مليون ريال

اتوقع هبوط «تجارة الأراضي».. والمكاتب السياحية مطلوب تنظيمها

في «رأس مشعاب» بدأت قصة حياتي مع التجارة بـ ٥٠ ريالاً

أنا رجل الأعمال الذي بدأه بالحسنة وختمها بالقرآن

شبابنا اتكلي..

بالمملكة هل هي ظاهرة صحية؟
أنا كاتب سياحة.. وأعتقد أن المكاتب السياحية من ضمن الخدمات.. وعلى هذا فهي ظاهرة صحية أن شملها في من التنظيم والتنسيق وخمة المواطن قبل كل شيء.

ليست مستقرة

تجارة الأراضي لا زالت قائمة..

لا..

لماذا؟

تجارة الأراضي ليست مستقرة.. فهي ليست طبيعية، وبالتالي لا تستقر إذا رجعت كما كانت.

أغضب لهذا الموقف

كعاطف.. متى تغضب لتصرف أحد رجال الأعمال؟

أنا شاعرت غير متأكد من عمله أو سيرته في الخارج غير طيبة.. أو قرأت عنه بعض الأعمال التي قد تنسب إليه مما تشوه صورته.. ويبدو أن يكون رجل الأعمال السعودي مثالياً، ولا يتطابق بأنه صاحب ملايين لأن هذا يحدث أشياء كثيرة.. ولا شك فهناك رجال أعمال مثاليون يرفعون الرأس عالياً.

هؤلاء عصاميون

هناك رجال أعمال «عصاميون»؟

نعم.. ويخبرهم الوطن.

قال من؟

الراجحي.. رجل عصامي يعمل الخير والجميع.

وعيد الطيف بن عيسى من أشراف المنطقة الشرقية..

مسألة القناعة لديك.. ما هي حدودها؟

حدود قناعتها لا حدود.. لكن يجب على الإنسان ألا يكون «اتكالياً».. أو يشبهه الفحول والكسل.. وأن يطلب الدنيا بدون جشع.. وبطريقة تتماشى مع روح الإسلام كما طلبها الشرفاء من قبل.

القناعة هي البذل

والقناعة؟

ليست هي افتقار الناس بما تكتسب من المال.. بقدر ما هي بذل المصاع على الفقير والمسكين.

والاحتياج.. هذه هي القناعة في نظري.

أيضا القناعة ليست هي ترك الدنيا والجلوس في صومعة.. القناعة كسب الدنيا والعطاء الخرمها وفي الحالات التي ترضى الله ورسوله.

بعض الرجال موسوعة

وفي المجتمع؟

أنا أعتقد أن بعض الرجال موسوعة.. مثل من تعلم ويحاول أن ينمي علمه.. فيما بعد والبعض منهم يتعلم العلم ويصبح فيما بعد أقل معرفة من الناس.

عليه المساهمة في تنمية الاقتصاد.

دور القطاع الخاص.

عليه المساهمة في تنمية الموارد الزراعية والصناعية والاقتصادية والمقاولات.. وغيرها واستثمار رؤوس الأموال الوطنية لرجال الأعمال داخل المملكة مما سيدعم بالتالي الاقتصاد في المملكة. وأنا أذكر أن هناك بعضاً ممن خرجوا برؤوس أموالهم.. وحملت مشاكل كثيرة ولم يستفيدوا الرجوع برؤوس أموالهم.

أطالهم بالاستثمار داخل المملكة

أنا أعتقد أن رجال الأعمال..

أطالهم بالاستثمار أموالهم داخل المملكة ففي الباك مشاريع صلافة.. لدرجة أنه لو حدثنا أحد من هذه المشاريع قبل ٥ أو ٦ سنوات ما صدقناه.

الإمامي مستثمرون خيرا

لو طلب منك إرسال برقية لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية ماذا تقول فيها؟

أقول لسموه.. إن أهالي الأحساء مستثمرون بك خيرا.. والأمل في سموه كبير داخل المملكة في من نفقة ثابتة للامور ولا تتطلبه منطقة الأحساء من تطوير ونمو.. وعلى كل حال تخيل سمو الأمير محمد بن فهد أميراً للشرقية كان محل تقدير جميع المواطنين وعلى المواطنين المساعدة لتحقيق جميع تطلعات سموه.. وأهل جولة سموه الأخيرة والمستقرة التي يقدمها بين حين وآخر روح جرس سموه على تحقيق طموحات كل المواطنين.

هل هي صيغة ان الشب السعودي «اتكلي»؟

نعم..

واللثة؟

نعم..

نكية ونشيطه؟

نعم..

والتزاع؟

نعم..

عندي حقيقة حيوان

ويقال أيضا أن لديك حقيقة حيوان؟

نعم.. في الزينة.

لماذا؟

هذه من ضمن هواياتي.

والهوايات الأخرى؟

أنا أهتم بالقرآن والآثار القديمة.. فإذا سلطت للخارج فأقول ما أبحث عنه من الآثار القديمة.

علام تقتل حقيقة الحيوان؟

على قردة.. غزلان.. وأرانب وصمام وحيوان سوداني وديهي ويقر ويقل وأبل وشبابيرج ويط.

كم كلفت؟

تكتلفت بسياسة.. كلها جاءت هدايا.

أبو هشام.. ما رأيك في المكاتب السياحية

أنا أعتقد أن المكاتب السياحية..

أبنة الضيف:

مكان المرأة الطبيعي هو البيت

الحياة الجماعية ماذا تعني

لها..

بداية الانطلاق في مشوار الحياة وتعلم المسؤوليات والالتزام والاعتماد على الله.. على النفس.

الوالد.. ماذا يعلمه الآن؟

يعلمها أشياء كثيرة فهو قدوتها في طموحها وفي اعتمادها.. بعد الله.. على نفسه في شق طريقها في الحياة وفي تحمل المسؤولية واجتيازها والخروج منها بميزة قوية وإرادة صلبة.

لماذا اتجهت في دراستك للتربية الإسلامية؟

أنا أؤمن بالتربية الإسلامية..

والد.. كل وراء هذا الاتجاه؟

والدي لم يجبرني على تخصص معين.. بل ترك لنا حرية الاختيار في المجال الذي نريده.

حرص الوالد داخل البيت

الانطلاق أن تكون مادة إجبارية..

ذلك لأنها تحمي الفتاة القدرة على إدارة بيتها مستقبلاً ولكنها مسألة مهمة في حياة كل فتاة.

كيف تخدم الفتاة مجتمعها؟

تخدم الفتاة مجتمعها عن طريق إقبالها على العلم والنهل منه.. وبه تكون لها القدرة على العمل المفيد والذي من خلاله تستطيع أن تقدم الخدمات الكثيرة لبيتها ونهجها.

والوالدة.. ماذا تعلمك الآن؟

تعلمني والتشي.. كيف أحصل

تكتب / منوبة الجزيرة.

تري أن الحياة الجماعية بمثابة نقلة انطلاق جديدة في مشوار الحياة.. اتجهت للتربية الإسلامية في دراستها بريغتها.

تري أن خدمة الفتاة لمجتمعها تكمن في

وأسلوبه في التربية قيم يمكن؟

ما أشك فيه أن للوالد دورا كبيرا في تربية ابنته..

دليل البيت من ناحية عطفه عليها وإسداء النصيحة لها وإفادتها من تجاربه التي مر بها وأعلمته وحرصه الشديد على غرس تقوى الله في نفوسها والتمسك بكتاب الله تعالى.

ماذا تقولين عن توجه المرأة للعمل الخيري من خلال الجمعيات الخيرية؟

لا شك أن الجمعيات الخيرية دورا فعالاً في خدمة المجتمع ومن خلالها تساهم المرأة في كثير من الأنشطة الخيرية التي تعود بالنفع الكثير على البلاد.. ومن ثم تشغل وقت فراغها بما هو مفيد.

هناك من يقترح أن تكون مادة التفكير المنطقي في المدارس إجبارية.. ما رأيك؟

الانطلاق أن تكون مادة إجبارية..

ذلك لأنها تحمي الفتاة القدرة على إدارة بيتها مستقبلاً ولكنها مسألة مهمة في حياة كل فتاة.

كيف تخدم الفتاة مجتمعها؟

تخدم الفتاة مجتمعها عن طريق إقبالها على العلم والنهل منه.. وبه تكون لها القدرة على العمل المفيد والذي من خلاله تستطيع أن تقدم الخدمات الكثيرة لبيتها ونهجها.

والوالدة.. ماذا تعلمك الآن؟

تعلمني والتشي.. كيف أحصل

أوقات الفراغ.

أنا أؤمن بالتربية الإسلامية..

والد.. كل وراء هذا الاتجاه؟

والدي لم يجبرني على تخصص معين.. بل ترك لنا حرية الاختيار في المجال الذي نريده.

حرص الوالد داخل البيت

الانطلاق أن تكون مادة إجبارية..

ذلك لأنها تحمي الفتاة القدرة على إدارة بيتها مستقبلاً ولكنها مسألة مهمة في حياة كل فتاة.

كيف تخدم الفتاة مجتمعها؟

تخدم الفتاة مجتمعها عن طريق إقبالها على العلم والنهل منه.. وبه تكون لها القدرة على العمل المفيد والذي من خلاله تستطيع أن تقدم الخدمات الكثيرة لبيتها ونهجها.

والوالدة.. ماذا تعلمك الآن؟

تعلمني والتشي.. كيف أحصل

أوقات الفراغ.

أنا أؤمن بالتربية الإسلامية..

والد.. كل وراء هذا الاتجاه؟

والدي لم يجبرني على تخصص معين.. بل ترك لنا حرية الاختيار في المجال الذي نريده.

حرص الوالد داخل البيت

الانطلاق أن تكون مادة إجبارية..

ذلك لأنها تحمي الفتاة القدرة على إدارة بيتها مستقبلاً ولكنها مسألة مهمة في حياة كل فتاة.

كيف تخدم الفتاة مجتمعها؟

تخدم الفتاة مجتمعها عن طريق إقبالها على العلم والنهل منه.. وبه تكون لها القدرة على العمل المفيد والذي من خلاله تستطيع أن تقدم الخدمات الكثيرة لبيتها ونهجها.

والوالدة.. ماذا تعلمك الآن؟

تعلمني والتشي.. كيف أحصل

أوقات الفراغ.

أنا أؤمن بالتربية الإسلامية..

والد.. كل وراء هذا الاتجاه؟

والدي لم يجبرني على تخصص معين.. بل ترك لنا حرية الاختيار في المجال الذي نريده.

حرص الوالد داخل البيت

الانطلاق أن تكون مادة إجبارية..

ذلك لأنها تحمي الفتاة القدرة على إدارة بيتها مستقبلاً ولكنها مسألة مهمة في حياة كل فتاة.

كيف تخدم الفتاة مجتمعها؟

تخدم الفتاة مجتمعها عن طريق إقبالها على العلم والنهل منه.. وبه تكون لها القدرة على العمل المفيد والذي من خلاله تستطيع أن تقدم الخدمات الكثيرة لبيتها ونهجها.

والوالدة.. ماذا تعلمك الآن؟

تعلمني والتشي.. كيف أحصل

أوقات الفراغ.

أنا أؤمن بالتربية الإسلامية..

والد.. كل وراء هذا الاتجاه؟

والدي لم يجبرني على تخصص معين.. بل ترك لنا حرية الاختيار في المجال الذي نريده.

حرص الوالد داخل البيت

الانطلاق أن تكون مادة إجبارية..

ذلك لأنها تحمي الفتاة القدرة على إدارة بيتها مستقبلاً ولكنها مسألة مهمة في حياة كل فتاة.

كيف تخدم الفتاة مجتمعها؟

تخدم الفتاة مجتمعها عن طريق إقبالها على العلم والنهل منه.. وبه تكون لها القدرة على العمل المفيد والذي من خلاله تستطيع أن تقدم الخدمات الكثيرة لبيتها ونهجها.

والوالدة.. ماذا تعلمك الآن؟

تعلمني والتشي.. كيف أحصل

أوقات الفراغ.

أنا أؤمن بالتربية الإسلامية..

والد.. كل وراء هذا الاتجاه؟

والدي لم يجبرني على تخصص معين.. بل ترك لنا حرية الاختيار في المجال الذي نريده.

حرص الوالد داخل البيت

الانطلاق أن تكون مادة إجبارية..

ذلك لأنها تحمي الفتاة القدرة على إدارة بيتها مستقبلاً ولكنها مسألة مهمة في حياة كل فتاة.

كيف تخدم الفتاة مجتمعها؟

تخدم الفتاة مجتمعها عن طريق إقبالها على العلم والنهل منه.. وبه تكون لها القدرة على العمل المفيد والذي من خلاله تستطيع أن تقدم الخدمات الكثيرة لبيتها ونهجها.

والوالدة.. ماذا تعلمك الآن؟

تعلمني والتشي.. كيف أحصل

أوقات الفراغ.

أنا أؤمن بالتربية الإسلامية..

والد.. كل وراء هذا الاتجاه؟

والدي لم يجبرني على تخصص معين.. بل ترك لنا حرية الاختيار في المجال الذي نريده.

حرص الوالد داخل البيت

الانطلاق أن تكون مادة إجبارية..

ذلك لأنها تحمي الفتاة القدرة على إدارة بيتها مستقبلاً ولكنها مسألة مهمة في حياة كل فتاة.

كيف تخدم الفتاة مجتمعها؟

تخدم الفتاة مجتمعها عن طريق إقبالها على العلم والنهل منه.. وبه تكون لها القدرة على العمل المفيد والذي من خلاله تستطيع أن تقدم الخدمات الكثيرة لبيتها ونهجها.

والوالدة.. ماذا تعلمك الآن؟

تعلمني والتشي.. كيف أحصل

أوقات الفراغ.

أنا أؤمن بالتربية الإسلامية..

والد.. كل وراء هذا الاتجاه؟

والدي لم يجبرني على تخصص معين.. بل ترك لنا حرية الاختيار في المجال الذي نريده.

حرص الوالد داخل البيت

الانطلاق أن تكون مادة إجبارية..

ذلك لأنها تحمي الفتاة القدرة على إدارة بيتها مستقبلاً ولكنها مسألة مهمة في حياة كل فتاة.

كيف تخدم الفتاة مجتمعها؟

تخدم الفتاة مجتمعها عن طريق إقبالها على العلم والنهل منه.. وبه تكون لها القدرة على العمل المفيد والذي من خلاله تستطيع أن تقدم الخدمات الكثيرة لبيتها ونهجها.

والوالدة.. ماذا تعلمك الآن؟

تعلمني والتشي.. كيف أحصل

أوقات الفراغ.

أنا أؤمن بالتربية الإسلامية..

والد.. كل وراء هذا الاتجاه؟

والدي لم يجبرني على تخصص معين.. بل ترك لنا حرية الاختيار في المجال الذي نريده.

حرص الوالد داخل البيت

الانطلاق أن تكون مادة إجبارية..

ذلك لأنها تحمي الفتاة القدرة على إدارة بيتها مستقبلاً ولكنها مسألة مهمة في حياة كل فتاة.

كيف تخدم الفتاة مجتمعها؟

تخدم الفتاة مجتمعها عن طريق إقبالها على العلم والنهل منه.. وبه تكون لها القدرة على العمل المفيد والذي من خلاله تستطيع أن تقدم الخدمات الكثيرة لبيتها ونهجها.

والوالدة.. ماذا تعلمك الآن؟

تعلمني والتشي.. كيف أحصل

أوقات الفراغ.

أنا أؤمن بالتربية الإسلامية..

والد.. كل وراء هذا الاتجاه؟

والدي لم يجبرني على تخصص معين.. بل ترك لنا حرية الاختيار في المجال الذي نريده.

حرص الوالد داخل البيت

الانطلاق أن تكون مادة إجبارية..

ذلك لأنها تحمي الفتاة القدرة على إدارة بيتها مستقبلاً ولكنها مسألة مهمة في حياة كل فتاة.

كيف تخدم الفتاة مجتمعها؟

تخدم الفتاة مجتمعها عن طريق إقبالها على العلم والنهل منه.. وبه تكون لها القدرة على العمل المفيد والذي من خلاله تستطيع أن تقدم الخدمات الكثيرة لبيتها ونهجها.

والوالدة.. ماذا تعلمك الآن؟

تعلمني والتشي.. كيف أحصل

أوقات الفراغ.

أنا أؤمن بالتربية الإسلامية..

والد.. كل وراء هذا الاتجاه؟

والدي لم يجبرني على تخصص معين.. بل ترك لنا حرية الاختيار في المجال الذي نريده.

حرص الوالد داخل البيت

الانطلاق أن تكون مادة إجبارية..

ذلك لأنها تحمي الفتاة القدرة على إدارة بيتها مستقبلاً ولكنها مسألة مهمة في حياة كل فتاة.

كيف تخدم الفتاة مجتمعها؟

تخدم الفتاة مجتمعها عن طريق إقبالها على العلم والنهل منه.. وبه تكون لها القدرة على العمل المفيد والذي من خلاله تستطيع أن تقدم الخدمات الكثيرة لبيتها ونهجها.

والوالدة.. ماذا تعلمك الآن؟

تعلمني والتشي.. كيف أحصل

أوقات الفراغ.

أنا أؤمن بالتربية الإسلامية..

والد.. كل وراء هذا الاتجاه؟

والدي لم يجبرني على تخصص معين.. بل ترك لنا حرية الاختيار في المجال الذي نريده.

حرص الوالد داخل البيت

الانطلاق أن تكون مادة إجبارية..

ذلك لأنها تحمي الفتاة القدرة على إدارة بيتها مستقبلاً ولكنها مسألة مهمة في حياة كل فتاة.

كيف تخدم الفتاة مجتمعها؟

تخدم الفتاة مجتمعها عن طريق إقبالها على العلم والنهل منه.. وبه تكون لها القدرة على العمل المفيد والذي من خلاله تستطيع أن تقدم الخدمات الكثيرة لبيتها ونهجها.

والوالدة.. ماذا تعلمك الآن؟

تعلمني والتشي.. كيف أحصل

أوقات الفراغ.

أنا أؤمن بالتربية الإسلامية..

والد.. كل وراء هذا الاتجاه؟

والدي لم يجبرني على تخصص معين.. بل ترك لنا حرية الاختيار في المجال الذي نريده.

حرص الوالد داخل البيت

الانطلاق أن تكون مادة إجبارية..

ذلك لأنها تحمي الفتاة القدرة على إدارة بيتها مستقبلاً ولكنها مسألة مهمة في حياة كل فتاة.

كيف تخدم الفتاة مجتمعها؟

تخدم الفتاة مجتمعها عن طريق إقبالها على العلم والنهل منه.. وبه تكون لها القدرة على العمل المفيد والذي من خلاله تستطيع أن تقدم الخدمات الكثيرة لبيتها ونهجها.

</

نجمان وجها لوجه

عبد المحسن المديرس:

تسليط الأضواء إعلاميًا على الأماكن السياحية.. وتوفير الخدمات.. أفضل طريقة لتنشيط السياحة

طالب اليوم ومعلمه أفضل من أمس

«الضرب لمن يستحقه» يجب تطبيقه في المدارس

حمد الصغير:

أقضي إجازتي في المملكة.. وأصطحب عائلتي في رحلتي إلى الخُجّار

أحرص على قراءة الصحف.. للاستفادة من النقد.. وإصلاح الأخطاء

المكتبات في المنازل.. حصيلة

أدبية تجب العناية بها... وبعض المكتبات أصبحت جزءاً من الديكور

إعداد: عبدالله محمد المحم

المديرس: الصحافة المحلية تقدم خطوات جادة وأصبحت مادتاً أفضل من ذي قبل بمراحل بفضل حرص على قراءتها بانتظام.

● نود أن نعرف انطباعات عن الملاحق التي أصدرتها الجزيرة خلال إجازة الربيع عن بعض المدن والمناطق السياحية في بلادنا؟

المديرس: جيدة ونشكر عليها وأرجو الاستمرار.

المديرس: جيدة وتفي بالغرض ونرجو لها التوفيق.

● ما هي البرامج التي تحرص على مشاهدتها عبر التلفاز؟

المديرس: المسلسلات الجيدة والبرامج الهادفة ونشرة الأخبار.

المديرس: البرامج الدينية والعالم الغمري والمصارعة الحرة ونشرة الأخبار.

● هل أنت من مؤيدي لعبة كرة القدم أم لا؟

المديرس: لعبة كرة القدم لا تحتاج إلى تأييدي لكثرة ما لها من مؤيديين.

المديرس: ليست لي ميل تجاه الكرة.

● لأي الأندية تفضل وأفضل اللاعبين الموجودين على الساحة الرياضية حالياً؟

المديرس: لا أميل إلى ناد معين وأفضل اللاعبين هو اللاعب الذي يتحلل بالاخلاق الفاضلة والآداء الجيد ولا يتأثر بالهزيمة ولا يتعالي عند النصر.

المديرس: ...

● ماذا تصف المعاكسات الهاتفية؟

المديرس: مرض يحتاج مجتمناً وأرجو الخلاص منه.

المديرس: بالسفخ والجهل والإساءة للأخريين.

● الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون هل تعتقد أنها قامت بواجبها المطلوب في دعم الثقافة والفنون الشعبية؟

المديرس: قامت بما تستطيع وأرجو لها التطور لأن مساهماتها جعلها مسؤولة كبرى.

المديرس: قامت بواجبها ولا تزال تسعى جادة نحو الأفضل.

● يقال بأن طالب الامس أفضل من طالب اليوم فعماذا أنت قائل؟

المديرس: ربما يكون ذلك ولكن لابد من بحث الأسباب وخصوصية التربيين.

المديرس: ولكن طالب اليوم ومعلمه أفضل من الامس بديل أن الإنسان وصل إلى القمر.

● أصبحت المكتبات في بعض المنازل لتكملة الديكور فعماذا عن مكتبتك؟

المديرس: مكتبتى مبشرة ولكن اقرأ ما تستطيع قرائته ووجودها ولو للديكور شيء محسن فربما يوجد بالفن من يقرأ كتبها أو يلجأ إليها عند الحاجة.

المديرس: المكتبات في المنازل حصيلة أدبية يجب العناية والاعتماد بها وإذا لم تتوج بالقدرة والمطالعة فقد أصبحت جزءاً من الديكور.

● يلاحظ انصراف الكثير من الشباب عن القراءة كيف ترى الأساليب الناجعة لحثهم على القراءة.

المديرس: إيجاد الكتب التي تتناسب مع ميولهم في حدود الفضيلة والأخلاق.

المديرس: غرس حب القراءة والمطالعة والبحث منذ الصغر.

● آخر كتاب قرأته وماذا كان يتحدث عنه؟

المديرس: رحلتي مع العقيلات للكاتبة إبراهيم المسلم وأشكره على تربيته مشاهداته وأمنه على هذه الذاكرة القوية.

المديرس: ...

● يلجأ البعض للاستعانة بالسائق الاجنبي فهل انت منهم وما رأيك بالسائق الاجنبي؟

المديرس: لدي سائق مسلم لا يصلح أولادي إلى المدارس فقط والسائق الاجنبي شر لابد منه ويجب أن نحسن استعماله.

المديرس: لا... والسائق الاجنبي للبعض شر لابد منه.

● أيهما تفضل الزوجة كربة بيت أم الزوجة العاملة الصغير بلا شك ربة البيت.

المديرس: ربة البيت أفضل.

● ماذا انت قائل عن البحر - البر - السماء - الحصد - دموع المرأة؟

المديرس: البحر غامض - البر يبهج النفس - السماء دالة على عظمة الخالق - الحصد أنة اجتماعية - دموع المرأة حسب ظروف نزلها.

المديرس: البر والبحر والسماء من مخلوقات الله ونعمة من نعمه علينا والحصد أفة ولؤلؤ.

دموع المرأة: أن صدقت يجب أن نسمح بالعطف والحنان والعطر والرياحين وأن كذبت فهي دموع التماسيح.

● الزواج المبكر أم الزواج المتأخر أيهما أفضل في نظرك؟

المديرس: الزواج المبكر قد جربته وهما معي والحمد لله ابنتي قريبون من سني أعز بهم ويملكون علي حياتي واستشيريهم في أمورهم.

المديرس: على طول الخط أفضل وأزيد الزواج المبكر إذا كان المتقدم للزواج قادراً على تحمل الأعباء الزوجية بلا شك.

المديرس: أبداً.. والحال وه الحمد مستورة.

● لو كنت مليونيراً فمماذا انت فاعل لخدمة وطنك الصغير: أعمل ما أستطيعه في حدود ما يهديني الله اليه.

المديرس: دعم الجمعيات الخيرية.

● شخصية أثرت في نفسك؟

المديرس: الملك عبد العزيز رحمه الله فإذا نظرت إلى وضعنا الحاضر وحالة ابن العشرين والواحد والعشرين ورجعت سنوات إلى الوراء.. ولاحت جلالته الملك عبد العزيز بوقود أمته وهو في هذه السن ففتح الرياض وعمره إحدى وعشرون سنة وقد حرب الكبرياء وعمره أربع وعشرون ومع ذلك لم تهتز قوته بالله تعالى حتى وحد هذا الكيان الحريق.

المديرس: شخصية المصطفى عليه الصلاة والسلام حيث صبر على أذى المشركين والمتنافقين حتى تبقى كلمة الله هي العليا.

● الروابط الاجتماعية في وقتنا الحاضر قلت نوعاً ما ما هي علاقتك الحالية مع الجيران والاقرباء وهل تحرص على زيارتهم بانتظام؟

المديرس: الحمد لله علاقة جيدة ووطيدة وأرجو من الله سبحانه وتعالى أن يساعدني في عدم التقصير.

المديرس: طيبة وعميقة ومبنية على المحبة في الله... السابغ التوعية في نظرك هل حققت دورها؟

المديرس: أدت دورها إلى حد كبير فما بين أسبوع وأسبوع تجد أثراً كبيراً.

المديرس: بلا شك نجحت إلى حد كبير وأرجو استمرارها.

● الحوادث المرورية ازدادت في الآونة الأخيرة ما هو السبب في نظرك وهل تعتقد أن هناك حلاً لتخفيض نسبة الحوادث؟

المديرس: الحوادث المرورية سببها اللامبالاة من قبل بعض السائقين ولا شك أن الحل في التوعية المرورية وإدراك المسؤولية وتشديد العقوبة على المتسببين إذا كان الحادث يسببهم.

المديرس: الاستهتار واللامبالاة بأرواح الناس والظهور من قبل بعض السائقين مداهم الله... والطول للحد من هذه الحوادث التوعية المستمرة عبر وسائل الاعلام وإيقاع أشد العقوبات بالتسبيين.

المديرس: استخدامهما في محبة أهله ووالديه والزوجة بعد الزواج لما حظرتة بنات الناس باسم الحب واتخاذهما وسيلة للوقوع في المحذور فلا أوافق عليه شخصياً لعدة أسباب منها: أن الحب ليس إلا أنه علاقة وتغلب وربما يتوسع بعض الناس فيه إلى القابلة وهذا شيء لا أوافق عليه بل لم يوافق عليه ديننا مهما أوجد المعنى لها من تصغير ولكن استبدال ذلك بالرغبة في المصاهرة ووضع الشريط التي يضعها الرسول صلى الله عليه وسلم للزواج حينما قال (إذا اتاكم من ترضون دينه وخلفه فزوجهوا أو للمرأة حينما قال عليك بذات الدين تربت يداك.. وقد تحب المرأة لجمال وجهها فقط وهذا يزول بعد فترة ولكن عندما تحب لجمال زوجها وأخلاقها فهذا يستمر ويدوم مدى الحياة. لذا فأحب بعد الزواج أفضل والرغبة يجب أن تسبق بعد استيفاء الشروط المذكورة.

المديرس: حب الإنسان للزواج يجب أن يسبق الزواج بطبيعة الحال. وأحب يأتي بعد الزواج لأن ذلك أجدي في نظري. فأحب قبل الزواج ربما يأتي بنتائج عكسية وسلبية في معظم الأحيان لعدة أسباب لا يتسع المجال هنا لذكرها.

● ماذا لو تقدم لابنتك شاب يريد الزواج فما هي شروطك بالنسبة لزوج ابنتك؟

المديرس: ليس لدي أي شروط تتجاوز ما حددها الله صلى الله عليه وسلم وهي الدين والعقل.

المديرس: أن يكون ذا عفة وأمانة ومسلك يرضي الله وعاقلاً حيث أن المثل يقول زوج ابنتك عاقلان أن أحبها أكرمها وإن لم يحبها لم يهتها).

● لو طلب الخاطب رؤية ابنتك أتوافق على ذلك؟

المديرس: نعم ولكن بحضوري وبما يدعوهم إلى طليها..

المديرس: ...

● التماهي على الناس بمذاق تصفه؟

المديرس: التماهي محاولة لإخفاء نقص في الإنسان أو مرض نفسي.

المديرس: التماهي أصفه بالسخافة والجهل.

● ما هي ذكرياتك عن الطفولة.

المديرس: الطفولة شيء محبب إلى النفس نظراً لعدم مسئولية الإنسان وقتها وتكرياتي كثيرة ولا يمكن حصرها في هذا المجال الخيق وصديق الشاعر أن يقول

وحبيب أوطان الرجال الشبهو
منازل قضاها الشباب هناك
إذا ذكرها أوطانهم ذكرتهم
عنهم الصبا فيها أحسوا
لذلك المديرس: ذكريات الطفولة جميلة وتذكرني

بشجاعت الأطفال وبالعالم البرية والفرح بعد الخروج من حلقه القرن الطوط. ويعد التاريخ نفسه حيث مررت المكتبة التابعة لرعاية الشباب بتنظيم مهرجان خاصة بالألعاب الشعبية التي كان يمارسها الأطفال في الماضي.

● ما هي نوعية العلاقة التي تربطك بابناتك الصغير: علاقة عطف ومودة وصداقة.

المديرس: علاقة مشاورة ومبنية على الاحترام والمحبة.

● هل تستعمل الضرب معهم أحياناً الصغير: الضرب يستعمله لأن التربية في المدرسة تكمل التربية في المنزل فإن كان قد عود في المنزل على أن لا يذبح حتى يضرب فهذا واجب وهو حل لا بد منه وإن كان قد عود على المسئولية دونما ضرب. فليس هناك داع للضرب ولكن ما حيلة المدرس مع طالب لا يؤدي واجباته أو ربما لا يحترم معلمه هل يترك ليخرب بقية زملائه ووالده ربما يكون في واد وهو في واد آخر.

المديرس: لا أزيد على الإطلاق.

● العلاقة بين البيت والمدرسة يجب أن تكون وطيبة فهل تقوم بزيارة لمدارس ابناتك باستمرار؟

المديرس: نعم ولكن ظروف عملي تقلل من زياراتي لهم وقد زرتني الله ياحوان يقومون لي ولغيري بمقام الأب لابنائه وهم المرابي الفاضل الأستاذ خالد الفالدي والمرابي الفاضل الأستاذ عبد العزيز اللثيان والأستاذ حمد بوعل. والأستاذ محمد العرفج وهؤلاء ادين لهم برعاية ابنائي وهم مديرو المراحل الدراسية التي مر بها ابنائي حتى الجامعة.

المديرس: أولادي لا يزالون صفراء في السن ويلا شك فلأقراة أرى أنها واجبة فاليوم مكمل للمدرسة.

● المناصب التي تقلدتها قبل وصولك إلى منصبك الحالي.

المديرس: أفضلها وأحبها لنفسي التدريس وقد أمضيت فيه تسع سنوات وأمضيت في وزارة لمدارس في جهازها تسع سنوات وفي وزارة الإعلام سنتين وفي الكتب الإقليمي للجنة الشرق الأوسط ثلاث سنوات وفي وزارة البلديات تسع سنوات.

المديرس: مدرس ثم وكيل مدرسة فمدير ثم موجه تربية كشافة ثم رئيس لقسم النشاط المدرسي ولا أزال على رأس العمل.

● كم كان أول راتب حصلت عليه وكم بلغ في الوقت الحاضر

● الاسم حمد بن عبدالله الصغير

١٣٥٦هـ

مكان الميلاد: ... البديع بالقصيم عام

العمل الحالي: رئيس بلدية منطقة الأحساء

لا يوجد أعمال إضافية.

● الاسم عبد المحسن مديرس عبد المحسن المديرس

تاريخ ومكان الميلاد: ... الهوف بمنطقة الأحساء عام ١٣٥٧هـ

العمل الحالي: رئيس قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بالأحساء

العمل الإضافي: اعتك الزراعة وإمارتها بمزرعتي الخاصة.

● ما هي لسلكتك في الحياة.

المديرس: الحياة كما ذكرها الله في القرآن الكريم وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدوه. صدق الله العظيم.. العبادة أولاً ثم طلب العيش الشريف والمساهمة في تنمية الكون إلى أن يرب الله الأرض ومن عليها.

المديرس: بسم الله بداية كل شيء والحمد لله على كل شيء وأنا لله خاشعة كل شيء.

● بصراحة هل تستمتع للأدعية السعودية الصغير: نعم ولكن ليس بالقدر الذي كان قبل ظهور التلفزيون كأداة مرئية.

المديرس: نعم..

● سامي البرامج الإذاعية التي تحرص على الاستماع لها.

المديرس: تلك البرامج التي لها علاقة بالثروات والتي تقوض في أعماق التاريخ سواء على شكل سرد قصصي أو تشبي.

المديرس: البرامج الدينية ومطالعات الصحف والنشرة الإخبارية.

● أفضل خبر سمعت في حياتك الصغير: من الصعب تحديد أفضل خبر سمعته طوال حياتي لكثرة ما نسمع من أخبار مفرحة صادرة من قيادات الحكمة في ماضيها وحاضرها.

المديرس: نيا أول باكورة الانتاج من المواليد فقد كانت فرحتي غامرة.

● هل لك اقتراحات معينة حول بعض البرامج الإذاعية.

المديرس: نظراً لأن الإذاعة تتواجد مع الإنسان أكثر من التلفزيون وتقرض نفسها عليه حتى في حالة انشغاله بقيادة السيارة لذا فإن التطوير مشهود لبرامجها جميعاً ولا شك أن القائمين عليها يدركون ذلك ويسعون إلى تطويرها بما يتناسب مع مكانتها.

المديرس: التشديد شيء مطلوب وأتبنى الاكثار من المسابقات الدينية والثقافية.

● ما هي الهوايات المحببة إلى نفسك وهل تمارسها بانتظام.

المديرس: الهواية المحببة إلى نفسي هي القراءة وإمارتها وه الحمد في أوقات فراغي وحتى أثناء ركوبي السيارة إذا لم أكن قادراً لها وقد قلت عندما عدت في مجال البلديات.

المديرس: الزراعة والرحلات الخولية ومطالعة الصحف والإذاعة.

● ما هو أسوأ خبر سمعت.

المديرس: أسوأ خبر سمعته هو استشهاد جلالة الملك فيصل برحمة الله في ١٣/٢/١٣٥٥هـ ووفاته جلالته الملك خالد في شعبان ١٤٠٢هـ وقبلها جميعاً الخبر الذي مره العالم الإسلامي والعربي وهو وفاة جلالته الملك عبد العزيز رحمه الله حيث كنت صغيراً وبذلت على والدتي ووجدتها تجلس على سجادة في غير وقت الصلاة وكانت تدعو وتبكي وعرفت منها أنها سمعت بوفاته جلالته رحمه الله.

● في رحلتك الخارجية هل تصطحب عائلتك معك.

المديرس: نعم إذا كان هناك مهمة رسمية يتحدر معها ذلك.

المديرس: نعم وأجد في ذلك متعة وزواجة بال.

● أيهما تفضل قضاء إجازتك في داخل المملكة أم في خارجها.

المديرس: داخل المملكة طبعاً لوجود عدة مزايا لذلك منها وجود مناطق الترفيه البرية وتعدد أجواء المملكة في فصول السنة ووجود الربيع في أسكن عبيدة واستعمال علة بذلك بقيادة سيارتك وعدم الخوف وتوفر الامان لك ولعائلتك وعدم اضطرابك لحمل أي وثيقة سفر عدا بطاقتك الشخصية وسوق كل ذلك القرب من أهك ومعارفك.

المديرس: سنة داخل المملكة وسنة في خارجها.

● ما رأيك في القول الذي يذهب إلى أن الحب يجب أن يسبق الزواج.

المديرس: الحب كلمة محببة إلى النفس إذا تم

التعالي.. محاولة لإخفاء نقص في الانسات.. أو لمرض نفسي



المديرس: نعم وأجد في ذلك متعة وزواجة بال.

● أيهما تفضل قضاء إجازتك في داخل المملكة أم في خارجها.

المديرس: داخل المملكة طبعاً لوجود عدة مزايا لذلك منها وجود مناطق الترفيه البرية وتعدد أجواء المملكة في فصول السنة ووجود الربيع في أسكن عبيدة واستعمال علة بذلك بقيادة سيارتك وعدم الخوف وتوفر الامان لك ولعائلتك وعدم اضطرابك لحمل أي وثيقة سفر عدا بطاقتك الشخصية وسوق كل ذلك القرب من أهك ومعارفك.

المديرس: سنة داخل المملكة وسنة في خارجها.

● ما رأيك في القول الذي يذهب إلى أن الحب يجب أن يسبق الزواج.

المديرس: الحب كلمة محببة إلى النفس إذا تم

للأفلاج

مدينة التاريخ.. والشعر

وبلاء الخصرة والبحيرات

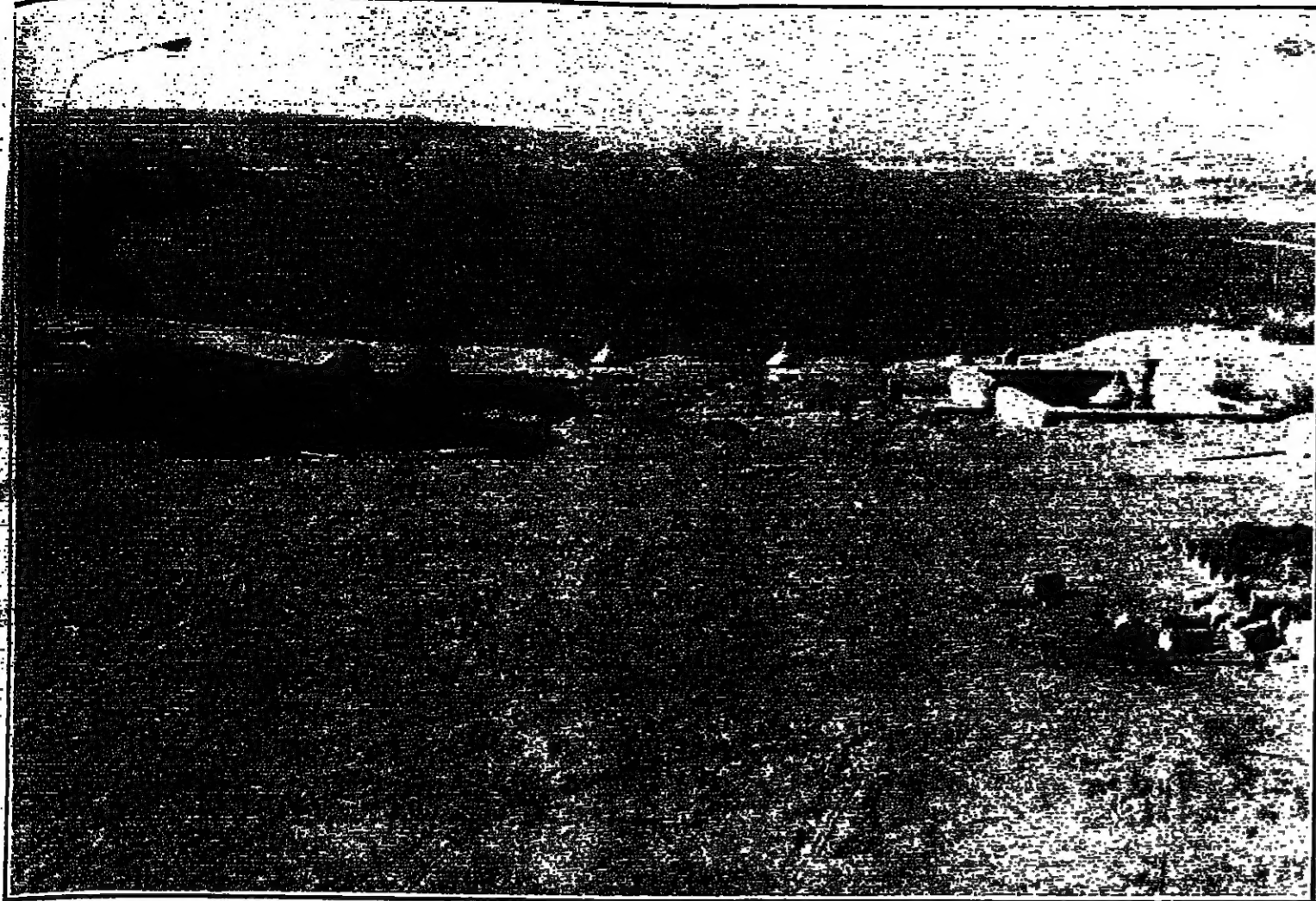
لن نبالغ إذا ما بدأنا الحديث في هذا الملحق عن الأهمية التاريخية لبلاد.. التاريخ.. والحضارة.. والشعر.. فالأفلاج التي يوحى اسمها بوفرة المياه وانسيابها على سهول الأرض وبطاحتها ليحولها إلى واحة خضراء ذات نخيل بأسقة.. وأشجار يانعة.. وجنة حاملة تغري السالكين من حضر وبادية أن يرتادوها.. وأن يقيموا على أرضها حضارة دائمة.. تلك هي صفة بلاد الأفلاج.. التي تكرر اسمها مراراً في كتب الرحالة والمؤلفين والباحثين.. وتطرقوا إليها في عدة موضوعات تاريخية.. وأدبية.. واجتماعية.. وتجارية.. وهي اليوم تضع خديها على شواطئ الزمن.. لتفتح عيناً على الماضي.. وعينا على الحاضر لتجمع بين الأصالة والحداثة..

وحتى نتحدث بالتفصيل عن بلاد الأفلاج نتركم مع أحد أبنائها وهو الاستاذ ابراهيم بن عبدالعزيز الفالح الذي جمع معلوماته من مؤرخ الأفلاج عبدالله الفلح.. حيث قال..

●● اعاد:

محمد بن سعود

البشر



عيون الأفلاج

جمال وأركب عليه أخي وسرت لنا راجلاً وتوجهنا في اتجاه مطلع بنات نعش والدب الأكبر.. كان الطريق مستويًا لا جبال فيه ولا مرتفعات.. ومضت ليال وأيام ولم يد في أي جهة أثر للطريق إلا أنهم كانوا يسيرين بالفرصة «السمع».. ومن العجيب أنهم يصلون فجأة بئر ماء مع عدم وجود أية علامة..

كما زار الأفلاج الرحالة موليوم جيفر بلغريف، حوالي سنة ١٨٧٦م لما قام برحلته إلى الجزيرة العربية.. وأشار إلى البحيرة دون أن يصفها أو يذكر شيئاً عن طريقة الري فيها.. وقد ذكر أنه بلغ المنطقة من الرياض في يومين من السير العادي.

جبل التوباد

وهو جبل شامخ في قلب طريق مكة على قرية الغيل الواقعة في وادي الغيل على بعد ٢٠ كيلو متراً من مدينة إيل وعن يمين الجبل شعب بني عامر قبيلة طليح العامرية مجنونة قيس بن الملوحة.. وفي أسفل الشعب لشجر وأطال ومقبرة قديمة كما يوجد في نفس الجبل بقايا جدران.. وهذا الجبل قد ذكره الهمداني في وصفه جزيرة العرب، والأصفهاني في بلاد العرب، ويأتون في معجم البلدان، ومحمد بن أبيه في «صحيح الأخبار» والأصفهاني في «الأغاني» يقول فيه قيس بن الملوحة..

واجهت للتوباد حين رايته وكبر الريح من حين رايته والريح دمع العين لما عرفته ونغدي بأعلى صوته فدمعني فقلت له قد كان حوكاً حيرة وعهدي بذلك الصرم منذ زمان فلما مضوا واستودعوني بلادهم ومن ذا الذي يبي على الصمدان

ولاحد شوقي قصيدة مطلعها: جبل التوباد حيك الصيا وسكني الله صيلنا ورعي

قرى الأفلاج

منطقة الأفلاج واسعة تنتشر فيها القرى والضمواحي الصغيرة المتناثرة بعضها في جبل طويق مثل: الأحمر، الهدار، الفيل، ستارة، حراشة، وأسد.. وبعضها في السهل تحيط بإيل مثل:

الروضة، الخرم، البديع، السبع، العمار، أو سيلة، سويدان، الصفر، مروان.. وهي قرية تسبح فوق المياه حيث أن أهلها يعيشون فوق قشرة بسيطة من الأرض.. ويحكى أنه قبل سنوات قليلة ماضية أراد الأمالي حفر خلوقة للمسجد للصلاة فيها شتاء.. وبعد أن حفرها قليلاً اهوى أحدهم بكلة الحفر فاختزلت القشرة الأرضية وسقطت في الماء ففسدا الحرق وكفوا عن الحفر.

بحيرات الأفلاج

ولي الأفلاج بحيرات كثيرة لا يعرف الكثيرون عنها شيئاً.. بل قد يستغربون وجود بحيرات في جزيرة العرب ولي وسط الصحراء وقرب «الربيع الخالي».. وقد كتب عن هذه البحيرات في هذه الجزيرة العدد ٤٤٣ في ٢٣/٩/١٣٩٠هـ والصعيد ٥٤٦ الصادر بتاريخ ١٣٩٣/٢/١٠هـ.

●● عيون الأفلاج.. وماء صداء.. وجبل التوباد وقصر سلمى.. من معالم الأفلاج السياحية..

الباحثون والرحالة

زار منطقة الأفلاج الرحالة الفارس ناصر خسرو المولود سنة ٣٩٤هـ. وكتب عنها ضمن رحلته في الجزيرة العربية والشام وغيرها.

«وتقع فلج هذه وسط الصحراء.. وهي ناحية كبيرة وكان العمران حين زرتها قاصراً على نصف فرسخ في ميل عرضاً.. وفي هذه المسافة أربع عشرة قلعة للصوم والمفسدين

والخيل.. أما زرعهم ففي أرض عالية وقد قالوا نحن من أصحاب الرس الذين ذكروا في القرآن الكريم.. وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل..

وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل.. أما زرعهم ففي أرض عالية وقد قالوا نحن من أصحاب الرس الذين ذكروا في القرآن الكريم.. وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل..

وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل.. أما زرعهم ففي أرض عالية وقد قالوا نحن من أصحاب الرس الذين ذكروا في القرآن الكريم.. وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل..

وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل.. أما زرعهم ففي أرض عالية وقد قالوا نحن من أصحاب الرس الذين ذكروا في القرآن الكريم.. وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل..

وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل.. أما زرعهم ففي أرض عالية وقد قالوا نحن من أصحاب الرس الذين ذكروا في القرآن الكريم.. وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل..

وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل.. أما زرعهم ففي أرض عالية وقد قالوا نحن من أصحاب الرس الذين ذكروا في القرآن الكريم.. وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل..

وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل.. أما زرعهم ففي أرض عالية وقد قالوا نحن من أصحاب الرس الذين ذكروا في القرآن الكريم.. وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل..

وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل.. أما زرعهم ففي أرض عالية وقد قالوا نحن من أصحاب الرس الذين ذكروا في القرآن الكريم.. وهناك أربع قنوات تسقى منها النخيل..

وقد قال عنها بشار بن حريش: فهل افرين من ماء صداء شربة يدوين لم اشرب يكوز ولاصقل

هل الأفلاج هي «الرس»؟ يرى بعض العلماء من المفسرين والمؤرخين والجغرافيين أن الرس التي ورد ذكرها في القرآن الكريم هي «الأفلاج».

قال تعالى: «وعادوا وشردوا أصحاب الرس وقروها بين ذلك كثيرا».

وقال تعالى: «وكان يعلا بالماء من البحيرات ليحيى القصر من الغزاة والمعتدين والطامعين».. ويحيط بالقصر أربعة أسوار عظيمة عرضها ثلاثة أمثار وبين كل سور وآخر مسافة كبيرة وارتفاع السور عشرة أمثار.

سدا في كل زاوية برج كبير للمراقبة والدفاع.. وفي داخل القصر الآن بيوت حديثة يسكنها بعض الأهالي.. وقد شوهد فيه غرفة قيل أنها السجن سابقاً ليس لها باب يأتونها منه.

وقصة هذا القصر أن حماد الجميلي كان يرسل ضريبة سنوية لشريف مكة ثم لم ينزل القصر وحفر حوله خندقاً وملاها بالآبار من البحيرات فلما جاء جيش الشريف لم يستطع أن يتل من القصر فرجع بخفي حنين وقال قائد الجيش: موجدنا سلمى أسفلها في الماء وأعلما في السماء..

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

لعل من أهم الآثار والأطلال التي توجد في ضاحية البديع إحدى قرى الأفلاج، قصر سلمى المشهور والذي ما يزال شامخاً يحيط به خندق من جميع جوانبه.. عرضه عشرة أمثار وعظمته كذلك.. وما يزال موجوداً على هذه الضفة - وكان يعلا بالآبار من البحيرات ليحيى القصر من الغزاة والمعتدين والطامعين.. ويحيط بالقصر أربعة أسوار عظيمة عرضها ثلاثة أمثار وبين كل سور وآخر مسافة كبيرة وارتفاع السور عشرة أمثار.

سدا في كل زاوية برج كبير للمراقبة والدفاع.. وفي داخل القصر الآن بيوت حديثة يسكنها بعض الأهالي.. وقد شوهد فيه غرفة قيل أنها السجن سابقاً ليس لها باب يأتونها منه.

وقصة هذا القصر أن حماد الجميلي كان يرسل ضريبة سنوية لشريف مكة ثم لم ينزل القصر وحفر حوله خندقاً وملاها بالآبار من البحيرات فلما جاء جيش الشريف لم يستطع أن يتل من القصر فرجع بخفي حنين وقال قائد الجيش: موجدنا سلمى أسفلها في الماء وأعلما في السماء..

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.

تقع بلدة صداء شرق بلدة البديع ويقرب من ساقية آل ناهض.. وهي بلد الحريش ولم يبق منها سوى أسوار قصورها الشامخة التي لا تزال باقية حتى الآن.. وهي بلدة عظيمة قامت عليها حضارة عريقة في عهد آل حريش.



مبنى بلدية الأفلاج



أحد الشوارع الرئيسية بالأفلاج، ليل

حصينة يركض على جدرانها أربعة من الخيل.. وجهه الرامي بالسهم أن يتل على أرضها أي الفلج عليها أبواب الحديد.. وعرض سوق الفلج حصن يقال له مرغم.. أي خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

سورها ثلاثون ذراعاً.. ويحيط به خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

سورها ثلاثون ذراعاً.. ويحيط به خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

سورها ثلاثون ذراعاً.. ويحيط به خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

سورها ثلاثون ذراعاً.. ويحيط به خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

سورها ثلاثون ذراعاً.. ويحيط به خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

سورها ثلاثون ذراعاً.. ويحيط به خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

سورها ثلاثون ذراعاً.. ويحيط به خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

سورها ثلاثون ذراعاً.. ويحيط به خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

سورها ثلاثون ذراعاً.. ويحيط به خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

سورها ثلاثون ذراعاً.. ويحيط به خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

سورها ثلاثون ذراعاً.. ويحيط به خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

سورها ثلاثون ذراعاً.. ويحيط به خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

سورها ثلاثون ذراعاً.. ويحيط به خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

سورها ثلاثون ذراعاً.. ويحيط به خندق وهو ممتد بطول الفلج والحجارة والصاريق قامة ويسطه حريش.

الأفلاج جمع فلج وهو مجرى الماء أو النهر.. وكانت تسمى قديماً الفلج.. يفتح الفلج الماء - وهي منطقة واسعة تكثر فيها البحيرات والمين.. وتنتشر فيها القرى..

وتقع الأفلاج غرب صحراء البياض والرملة أو صحراء (الربيع الخالي) وليست المنطقة خالية من السكان كما زعم الرحالة الغربيون الذين أطلقوا عليها هذا الاسم.. بل هي عامرة بسكانها الذين يقيمونها صيفاً وشتاءً.

والأفلاج في حوض جبل طويق من الشرق.. وبعض قرى المنطقة يحتضنها هذا الجبل الأشم.. وتبعد الأفلاج عن الرياض جنوباً ٢٣٠ كيلومتراً.. بعد الخروج وحولاً بني تميم.

الأهمية التاريخية

ومنطقة الأفلاج أهمية تاريخية كبيرة لما يوجد فيها من آثار تدل على حضارة قديمة ووفرة مياهها ولوقوعها على أحد أهم طرق التجارة الرئيسية في الجزيرة العربية.

وكانت إحدى المحطات الرئيسية على طريق القوافل التجارية القديمة التي تبدأ من «البرعاء» القريبة من العقير وتوجه غرباً مارة بالأحساء واليمامة ثم الأفلاج وروادي الدواسر والمثقف.. وينجران ومارب.. وكذلك الطرق من الأفلاج إلى اليمامة ومن اليمامة إلى الأفلاج إلى نجران.

وهذا الطريق ذكره «ابن خردادبة» ووصفه بأنه يتجه من اليمامة إلى الخرج ثم إلى نيه فالحجازة ثم إلى المهن ثم الشفا فثاقرة حتى يصل الفلج.. ومنها إلى الأفلاج بالآبار.. أي انفتاحه.. ثم عدّ كثيراً من الحصون هناك منها حصن العقيدة وحصن السامريين وحصن الفرائشين بني عياض وحصن بني تميم وحصن العاديين وحصن أم الجحاف.. وحصن النجوى وحصن أم الجحاف.. وحصن الحجاج.. وحصن آل خراور.. وحصن بني ثور.. وحصن بني مهيب.. وحصن بني فهد.

الأفلاج قديماً

كان لهذه المنطقة شأن في التاريخ.. وكانت مهداً لحضارات عظيمة.. فقد ورد في كتاب الهمداني وصفة جزيرة العرب: «الأفلاج من العروض على حد تأليف السكان.. وهو بلد أرياب جعدة وقشر والحريش.. ويسمى فلجا لانفلاجه بالماء.. أي انفتاحه.. ثم عدّ كثيراً من الحصون هناك منها حصن العقيدة وحصن السامريين وحصن الفرائشين بني عياض وحصن بني تميم وحصن العاديين وحصن أم الجحاف.. وحصن النجوى وحصن أم الجحاف.. وحصن الحجاج.. وحصن آل خراور.. وحصن بني ثور.. وحصن بني مهيب.. وحصن بني فهد.

وقال ياقوت.. الفلج الماء الجاري من المعين.. وقلع مدينة بأرض اليمامة لبني جعدة وكعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة وبني قشير.

ولعل مدينة قيس بن عيلان بن مضر أن نزار بن معد بن عدنان وبها ملير ودال.

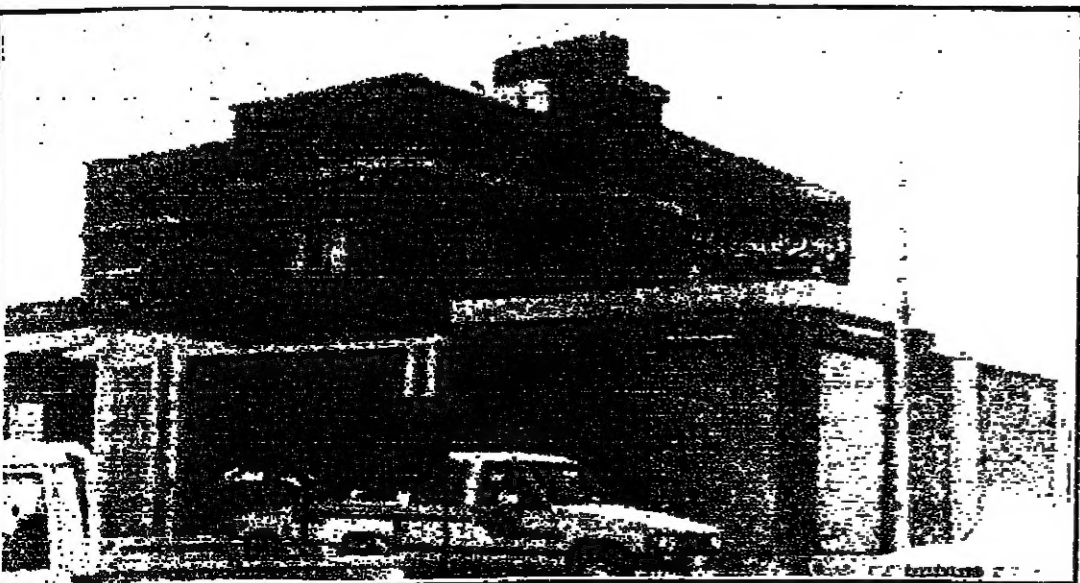
وقال أبو عبيد وراء المجازة فلج الأفلاج.. وهو سابين العارض ومطلع الشمس تصب فيه أودية العارض وتنتهي إلى سبيلها.

الهيكلية

وهي مدينة عظيمة قامت بجوار أنقاضها مدينة طليح.. حاضرة الأفلاج حالياً والقرى المحيطة بها وخاصة السبع والخزفة والروضة والممار.. وأنتك لتتألمد أطلالا وغرائب تدل على ماضٍ تليد.. وتجد بقايا موائد العاديين وقطع من جزار الفخار والخزف وأداجاج الملون تجده على وجه الأرض.

قال عنها الهمداني: الهيكلية لبني صهيبي من بني قشير وهي

●● ماذا قال الباحثون والرحالة عن بلاد أصحاب الرس - والنابغة الجمدي ؟



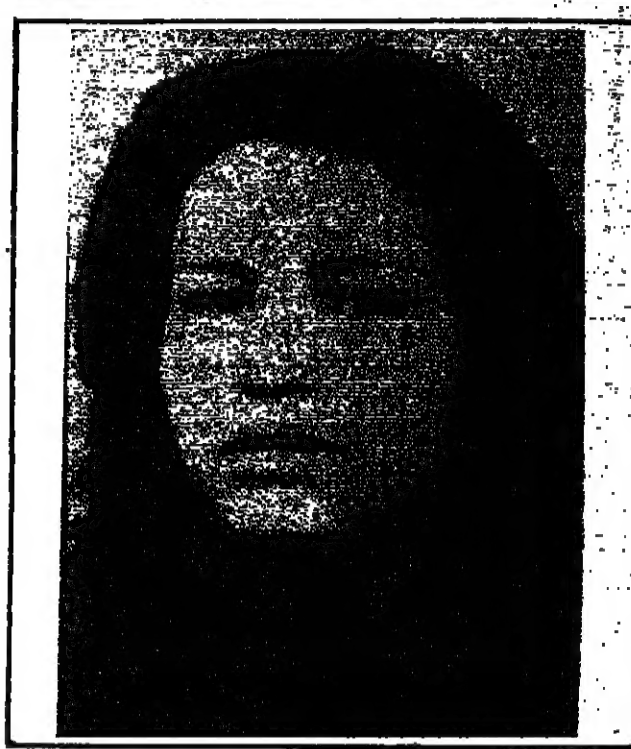
مبنى إدارة فرع الزراعة بالأفلاج



أحد الشوارع المنتشرة في احياء ليل الأفلاج

تعددها هذا
الاسبوع
جهر
عبدالله
المساعد

تحية الاجازة



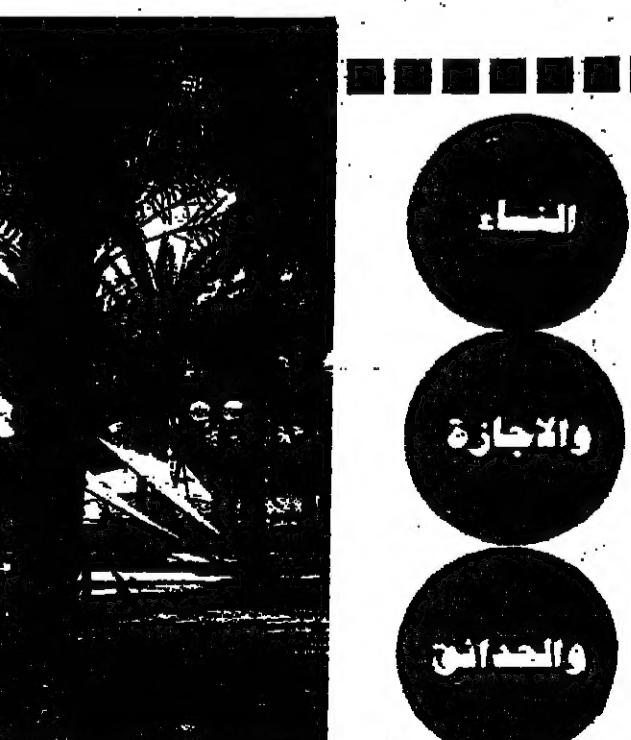
يا أنت .. يا سناء .. احببك بدعاء
الرحمة والغفران .. حين دعت عليك
للربيع بالقتل والجنان .. كانت خاتمة
الملك .. ان كنت باردا ومدفعا وقبلة
مشقة تجرت في قلب العدو الدرد ..
كان السبعة عشر ربيعا قبلة اصراع
وتعد ومواجهة للحنن الدفين .. ورفضا
للاغتصاب النكين .. وصفعة
للعاملين !!
لم تمتد السبعة عشر ربيعا من ان
تكوني خروج غير تقليدي عن جلد المرأة
التي تمل على العالم من خلال المرأة -
لتصنف شعرها وتكونه !! وتقدر وجهها
وتكسبه بالاصباغ اللونة .. كنت
خارجا .. من القرب الضيق الذي يمل
منه العقل السامي في تصويره للمرأة
العصرية .. وكنت امرأة من هذا العصر
خارج طغيان فاعلات العصر !!
هل جفا هذا ما فعله عمر السبعة عشر
عاما .. عمر الزهور .. عمر الامل .. عمر
الضخمة على الشفاه .. عمر الانطلاق
عمر الصبا .. عمر الفرح وكثير الاثونة
القادمة كل هذا لم يمر بخدك .. ولم يلق
حباتك بينك وبين الوطن وكنت خلال الايام
للخاضية - المرأة الوطن - تتفرد في
الساحة (حثا) ميمرا طعن العدو في
صميمه واخذه .. وللم العالم المتناقل
والتهامل لاحداث ويك .. قالت لهم
السبعة عشر ربيعا ما لم يقله الخمسون
والستون والسبعون .. في الاضراب

اخول ان انتم .. واتاكم اكابر ان
الاحداث !!
اشفاق لحياتكم بكل تفاصيلها ..
وايوش هذا الشرق بطريقتي
ومغاميمي ولا احوال الدخول غير
نوافذ الاخير ولكن افتح الابواب
واقف على الباب بصدور واعان
نخولي مواجهة وضوحا وصدقا !!
اشفاق للتحدي .. يجعلني اقوى
وانتزعج .. يصولني من ذرة الى
صانعة !! انطلق سلاح التقوى
لا اتسرد ان اعلن انني انسان في
طموحات وغايات يفجر بعضها -
التحدي الشريف .. الشوق بعد
ذاته بحث جديد للفرات والملاقات
الشوق معنى جميل لو اعطيناه حقه
في الحياة !! احبه لا يغارتني ..
واحبه يروشنني .. واحبه
انواع الشوق لا تستين ان انتم
الكثير الذي يجتوني !!
الحياة .. والوجوه المصانة .. هذه الوجوه
المختلفة تؤكد في (الزمان) على
الحياة .. ووسط هذا الزمان يجب ان
اجد نفسي .. وان اتعلم كيف اشق
طريقي كليم يركضون .. ويهللون ..
ويصيحون لكن ليس بالفرسوة ان
كلهم سعداء ! فلماذا لا يكون في
موقعي اكثر نضجا في التعامل مع
الحياة على الخجلين .. الضم
الايهين .. والضبط الاسود .. دون ان
لهل (للسواد) فرصة ان يتم على
الزوايا .. فلا اصرف كيف اتخطى
عثرات الطريق واشتاق للفرح في
لسنة مواجهة مع بعض الحقائق
التي اعجز عن الوصول اليها .. لا
اجد عينا ان اغتبل وانتهز .. لا

اننا .. والشوق حليفان لا
يفترقان !!
اشفاق لحياتكم بكل تفاصيلها ..
وايوش هذا الشرق بطريقتي
ومغاميمي ولا احوال الدخول غير
نوافذ الاخير ولكن افتح الابواب
واقف على الباب بصدور واعان
نخولي مواجهة وضوحا وصدقا !!
اشفاق للتحدي .. يجعلني اقوى
وانتزعج .. يصولني من ذرة الى
صانعة !! انطلق سلاح التقوى
لا اتسرد ان اعلن انني انسان في
طموحات وغايات يفجر بعضها -
التحدي الشريف .. الشوق بعد
ذاته بحث جديد للفرات والملاقات
الشوق معنى جميل لو اعطيناه حقه
في الحياة !! احبه لا يغارتني ..
واحبه يروشنني .. واحبه
انواع الشوق لا تستين ان انتم
الكثير الذي يجتوني !!
الحياة .. والوجوه المصانة .. هذه الوجوه
المختلفة تؤكد في (الزمان) على
الحياة .. ووسط هذا الزمان يجب ان
اجد نفسي .. وان اتعلم كيف اشق
طريقي كليم يركضون .. ويهللون ..
ويصيحون لكن ليس بالفرسوة ان
كلهم سعداء ! فلماذا لا يكون في
موقعي اكثر نضجا في التعامل مع
الحياة على الخجلين .. الضم
الايهين .. والضبط الاسود .. دون ان
لهل (للسواد) فرصة ان يتم على
الزوايا .. فلا اصرف كيف اتخطى
عثرات الطريق واشتاق للفرح في
لسنة مواجهة مع بعض الحقائق
التي اعجز عن الوصول اليها .. لا
اجد عينا ان اغتبل وانتهز .. لا



وتولي مسؤولية الاشراف على حداثك الملائك ؟ بنس الطروقة السائدة التي
يتولى فيها النساء مسؤولية مشاريعهن الخاصة حينما يشاركن الاشراف على
الامور الاطفال مثلا ! اي لماذا لا نستفيد من طاقات عضوات الجمعيات الخيرية
بالتنسيق والتنظيم حيث يتولى الاشراف على الحداث العامة المخصصة للنساء !
نحن لانجد انتشار مثل هذه التصرفات الانبائية لكن الحسد عليها اكثر
خطورة .. وعندما نطوي الفرصة لعضوات الجمعيات النسائية الخيرية للاشراف
والمشاركة تحقق عدة اهداف منها :
١ - توجيه المرأة لكيفية استثمار هذه الفرص المتاحة لها بسلوكيات جيدة بعيدة
عن الاتهام ..
٢ - توعية المرأة ورفع مستوى تفكيرها تجاه هذه الاتجازات الوطنية ..
٣ - زرع السلوكيات الحسنة مما يترك تأثيرا على السلوك خارج الحديقة وداخل
المنزل اي تفيد المرأة في اي مكان تتولى رعايته وتوجه فيه ..
٤ - اعطاء صورة حسنة لهذه الحداث امام الزائرات الاخريات خاصة
الانجيات ..
٥ - الحفاظ على هيئة ونظافة ونظام هذه الاتجازات الحكومية .. وهكذا .. مجرد
راي وعلمك البائي رفضه او تركه !



في كل مناسبة نسمع عن سلوكيات بعض النساء في الحداث العامة هذه
السلوكيات الانبائية بالنظافة .. او العنصرية .. او النظام السائد .. والتي تتيح
لنفسها ان تجعل من المكان للعد لها احسن اعداد .. تجعل كبريل نفايات ! فها
علي المشروبات القارية وهناك بقايا المكسرات وراعي الطوى واوراقها ! وهكذا
في كل زاوية .. وكل مكان .. واخر ما سمعنا كان عن زيارة النساء لمهرجان
الفرات .. ونحن لا نذكر مثل هذه الوقائع .. على العكس نحاول ان نستعي السبب
وراء ذلك حتى نستثمر المرأة الفرص المتاحة لها بوعي وادراك واثقان وحرص
وتجني دائما عند حسن الظن بها .. ولعل حصر زيارة المهرجان بالنسبة للنساء في
يومين فقط من اول الاسباب التي ادت الى الزجام والفرق لا ان الادة محدودة
وبحسبية وهذا لا ايد ان يفتوني ان اشكر القاتنين على المهرجان على اهتمامهم
البالغ وباتحة الفرصة للنساء برغم ضيق الوقت وعدم الاستعداد لذلك قبل افتتاح
المهرجان الا ان هذا لم يمنع ان تتاح الفرصة للمرأة .. وبالطبع سبق وان طرحت
هذه الآراء حول زيارة المرأة للمهرجان والشوقي والزعلم الذي حدث لذلك لا
استعمل في هذا المجال .. لكن ما ارجو وايد ان اقره عميا بهذا الخصوص -
فزيارة الحداث العامة للملائك - ان مثل هذه السلوكيات الظاهرة
والمرتبطة بالبيع مثلا لا تدفع بعضوات الجمعيات النسائية الخيرية للمشاركة

ساء ومواقف !

الاسلام احترم مشاعر
المرأة .. واعطاه حقوقها ..
وتعامل معها بوضوح يعني
ليس المصور الحديثة
وتعاليمها .. تعود الى بعض
مواقف النساء فيه .. للذكرى
فان الذكرى تنفع المؤمنين ..
رفعت زوجة ثابت بن قيس
جانب خباياها .. فرأت زوجها
مقبلا في عدة من صبية .. فذا
عمر اشدهم سوادا واقصرهم
قامة .. واقبحهم وجهها .. وكانت
مشاعر الكراهية مترسبة في
اعماقها قبل هذا المشهد .. وعلى
الفرد تركت بيته .. وذهبت الى
بيت امها .. ومع خيوط القبر
الاولى كانت واقفة عند باب بيت
رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولم تنتظر ان يدخل صلا
المسبح لتسجل بفرقها من زوجها
ثابت بن قيس ..
وقالت : يا رسول الله : ثابت
ابن قيس ما اعطى عليه في خلق ولا
دين .. تعني انه رجل غير منهم
في خلقه ولا في دينه .. ولكني اكره
الكفر في الاسلام .. قصدت في
ذلك انما تكره الكفر بمشروته ..
فاحيل حياته جميعا .. ولا
المثل ! يستكثرون عليه لو اخطا ..
ويقتدون به لو فعل مرة في افهامهم
بكيفه .. ويحرجون اسمه في مجالسهم
الخاصة .. واحد يشذب ويوبخ ولا يترك
رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - (اتدبرين عليه
حديثي ؟) اي التي بدعها ميرا
اليها .. قالت نعمون شاء ردت
فامر رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - ثابت بن قيس ان يطلقها
وقال له (اقبل الصلوة وظلها
تطليه) ..
كان مخيف عدا في بني
مخزوم .. وكانت بريرة امة تعمل
في خدمة - عائشة - رضي الله
عنها - تزوج مخيف ببيرة
واست اتعت ان كل ما كتبه هو المرفق
الذي نمر به .. كثيرة هي المواقف التي
يمكن تصويرها بالصور اكثر من
التجربة ! ولم معنى ذلك ان من كتب
عن بشاعة حريق ما .. معناه انه قد سبق
واحترق !! ومن يذمر من الاخطاء التي
تؤدي الى حرائق معناه من رجال الدفاع
المدني ! ومن يكتب عن وجع الفم معناه
انه قد غرق !! ومن يصور حشرة الموت
ومقاتلة الزميمة .. ولحظاته المصيبة
معناه انه قد مات من قبل !! واذا كتب
عن الزواج معناه تزوج واذا كتب عن
الطلاق معناه انه طلق !! ان الكاتب في
كثير من حالات الكتابة دوره يشبه دور
طبيب يقوم بتشخيص مرض مريض ..
فمن خلال ما يسمعه من (اعراض)
ومن خلال ما تثيره نتائج الفحوصات
يقوم بتشخيصه ويصرف للعلاج
اللائم فاذن قال الطبيب لمريضه انك
مصاب بمفص كروي مثلا معناه ان
الطبيب عنده مفص كروي ! ولو قال له :
الذي مصاب بنزلة برد معناه ان الطبيب
مريض بنزلة برد او بالسكر او بالفسطاط ..
التهاب الفصائل !!
الطبيب يشخص المرض ويعالج وليس
بالضرورة ان يكون مصابا بذات المرض
الذي يعالجه ! وكذلك الكاتب ..
وننتقل الى فئة اخرى من الناس ..
المعلمين ما هي اسوأ المواقف التي
تواجههم ؟ ! ربما يكون ذلك المرفق
الذي يقابله في العلم عند التهانن بقيمة
بعله وعدم تقدير الآخرين لما يبذله من

محطات استراحة

اسوأ المواقف !!!

جهد .. كل انواع الوظائف لها
مسؤولياتها المتعددة .. ولكل وظيفة
دورها وطبيعتها الخاصة .. ووظيفة
المعلم .. احتكاك بعشرات العقول
الانسانية في ان واحد ومن بين يدي المعلم
يصغر المولف .. والطبيب .. والاستاذ ..
والميكانيكي .. وكل فئة تقف في مكانها
المناسب !! هذا لا يجتنبه لتجاهل اسوأ
موقف يمر به معلم ضعيف الشخصية
حين يقف في محضلة والطلاب من حوله
يلحون ويصرخون ولا يملكون له اي
حساب ! اسوأ انواع الضعف .. ضعف
المعلم !!
والطبيب .. ليس له مواقف سيئة .. !
ربما تكون تلك التي يقف فيها حائرا امام
مريضه .. حائرا في بدبيبات لا يجب ان
يقف امامها طبيب دون ان يفهم ! لذلك
احيانا تكون ثقافة والاطاع الطبيب العام
اكثر من ثقافة الطبيب الاخصائي الذي
يحصر تركيزه ومعلوماته في مجال
تخصصه فقط ! مع ان كثيرا من
الاسراض تتصل ببعضها البعض ..
فاحيانا عسر الهضم له علاقة
بالصداع .. والصداع له علاقة بأمراض
العيون .. وارتفاع الضغط له اسباب
عديدة وهكذا .. صحة الانسان اجزاء
متشعبة احيانا تختلط مع بعضها

تجربة ! وكل انتاجه دليل على حياته !
واست اتعت ان كل ما كتبه هو المرفق
الذي نمر به .. كثيرة هي المواقف التي
يمكن تصويرها بالصور اكثر من
التجربة ! ولم معنى ذلك ان من كتب
عن بشاعة حريق ما .. معناه انه قد سبق
واحترق !! ومن يذمر من الاخطاء التي
تؤدي الى حرائق معناه من رجال الدفاع
المدني ! ومن يكتب عن وجع الفم معناه
انه قد غرق !! ومن يصور حشرة الموت
ومقاتلة الزميمة .. ولحظاته المصيبة
معناه انه قد مات من قبل !! واذا كتب
عن الزواج معناه تزوج واذا كتب عن
الطلاق معناه انه طلق !! ان الكاتب في
كثير من حالات الكتابة دوره يشبه دور
طبيب يقوم بتشخيص مرض مريض ..
فمن خلال ما يسمعه من (اعراض)
ومن خلال ما تثيره نتائج الفحوصات
يقوم بتشخيصه ويصرف للعلاج
اللائم فاذن قال الطبيب لمريضه انك
مصاب بمفص كروي مثلا معناه ان
الطبيب عنده مفص كروي ! ولو قال له :
الذي مصاب بنزلة برد معناه ان الطبيب
مريض بنزلة برد او بالسكر او بالفسطاط ..
التهاب الفصائل !!
الطبيب يشخص المرض ويعالج وليس
بالضرورة ان يكون مصابا بذات المرض
الذي يعالجه ! وكذلك الكاتب ..
وننتقل الى فئة اخرى من الناس ..
المعلمين ما هي اسوأ المواقف التي
تواجههم ؟ ! ربما يكون ذلك المرفق
الذي يقابله في العلم عند التهانن بقيمة
بعله وعدم تقدير الآخرين لما يبذله من

من حديقة الشعر !!

لكامل الشناوي هذه الايات :
من خلال الدموع يضحك ذو الوجد
فيا بؤس ضاحك من بكاه .. !
من راه رأى الطلاقة والبشر
وفي قلبه .. اسي ... لا يراه .. !
وله ايضا :
لم اعد فيك هائما
فاسترحي ا
سكنت ثورتي
فصار سواه
ان تليني
او تجنحي للجموح !!
واهنت حيرتي ..
فسيان عندي ..
ان تبويحي بالحلب او لا تبويحي !!
وخياي الذي سما بك يوما ..
.. يا له الهم من خيال كسب !!
والفؤاد الذي سكنت الحنايا ..
منه اودعته مهب الريح ..
ويقول الشاعر المبدع ابراهيم ناجي :
اني التقت الى مكانك بعدما
خليت .. فبكيت سوء مكاني ..
هل كان ذاك القرب الا لوعة
وتداء مسغبة الى حرمان
وكانما مذي الحياة يناسها
وضجيجها ضرب من الهذيان !

النساء والاجازة والحدائق

في كل مناسبة نسمع عن سلوكيات بعض النساء في الحداث العامة هذه
السلوكيات الانبائية بالنظافة .. او العنصرية .. او النظام السائد .. والتي تتيح
لنفسها ان تجعل من المكان للعد لها احسن اعداد .. تجعل كبريل نفايات ! فها
علي المشروبات القارية وهناك بقايا المكسرات وراعي الطوى واوراقها ! وهكذا
في كل زاوية .. وكل مكان .. واخر ما سمعنا كان عن زيارة النساء لمهرجان
الفرات .. ونحن لا نذكر مثل هذه الوقائع .. على العكس نحاول ان نستعي السبب
وراء ذلك حتى نستثمر المرأة الفرص المتاحة لها بوعي وادراك واثقان وحرص
وتجني دائما عند حسن الظن بها .. ولعل حصر زيارة المهرجان بالنسبة للنساء في
يومين فقط من اول الاسباب التي ادت الى الزجام والفرق لا ان الادة محدودة
وبحسبية وهذا لا ايد ان يفتوني ان اشكر القاتنين على المهرجان على اهتمامهم
البالغ وباتحة الفرصة للنساء برغم ضيق الوقت وعدم الاستعداد لذلك قبل افتتاح
المهرجان الا ان هذا لم يمنع ان تتاح الفرصة للمرأة .. وبالطبع سبق وان طرحت
هذه الآراء حول زيارة المرأة للمهرجان والشوقي والزعلم الذي حدث لذلك لا
استعمل في هذا المجال .. لكن ما ارجو وايد ان اقره عميا بهذا الخصوص -
فزيارة الحداث العامة للملائك - ان مثل هذه السلوكيات الظاهرة
والمرتبطة بالبيع مثلا لا تدفع بعضوات الجمعيات النسائية الخيرية للمشاركة





Page 10 of 10

الامارات؟

فلما سيحدث في مجارة اليوم
من الطبيعة القانونية تأكد أن الهدف
الذي يسجله متحفظا سوف يضر هذين
وقفا الاتحاد الدولي والتأثير
اليها (الجبرية) في تصريح سكرتير
الاتحاد السوفياتي لكثرة القمم المساعد
قبل ثلاثة أيام
لذلك فإن انتقاء المجارة والتعامل
١/١/٢٧ وهكذا يعتبر لصالح
المتحفظ السوفياتي.
أما في مسألة التبادل صفر/ صفر فإن
الواقع تقول بقاءه وبقائه
شروطه من حيث شروط ١٥ دقيقة وإذا
استمر التعامل بدون أهداف فإن هناك
صعوبات ترجع لضعف كلا الطرفين
تحتفظ الفريق الثنائي
وقد أورد الاتحاد الدولي يوم أسس
الأول تقاسم أجيال أن الاتحاد السوفياتي
لكثرة القمم أنه غير أن ما سيوقع
المجارة هو نفس نظام الجولة الثانية من
التصنيفات الثلاثة.



النادي الرياضي لنادي الفروسية يضم مختلف النشاطات مسابقات سنوية في الألعاب للأعضاء

واحد الزينبي



□ واحد الزينبي □



□ الأمير بدر □

القادمة قبل الاستاذ راشد بلان
النادي بعد دانسا خطوات جديدة
والألعاب

الأعضاء في ممارسة نشاطاتهم
والألعاب
وهناك اقبال كبير منهم على
المشاركة

يقوم نادي الفروسية بنشاطات
رياضية مختلفة إضافة الى اهتمامه
برياضة الفروسية وقد نجح النادي في
خطواته مما جعل هناك العديد من
أعضائه يشاركون ويساهمون في هذه
النشاطات ويمتازون برعاية صاحب
السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد
العزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس
الوزراء ورئيس الحرس الوطني
ورئيس نادي الفروسية لاحتفال
النادي اليوم بالتقافة الصفحة مع
سعادة الاستاذ راشد الزينبي
مدير عام نادي الفروسية في هذا
اللقاء

نشاطات النادي

نادي الفروسية يقوم بنشاطات
رياضية مختلفة إضافة الى اهتمامه
الكبير برياضة الفروسية وتشجيع
هذا اللون العالي علينا جميعاً
وللنادي نشاطات رياضية هي:

مدرسة الفروسية

هذه المدرسة جاءت من أجل
تحقيق الأهداف السامية لاعداد جيل
من الفارسين وامتداداً لتراثنا العربي
والاسلامي فقد تم انشاء هذه
المدرسة لتعليم ركوب الخيل تحت
إشراف مدربين مختصين من ذوي
الكفاءات العالية...
وقد افتتح صاحب السمو الملكي
الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس
الحرس الوطني ونائب رئيس نادي
الفروسية المدرسة عام ١٤٠٠ هـ
وتقوم المدرسة بتدريب المشاركين على
مختلف فنون الفروسية من دون
العشرين سنة.

كرة المضرب

يضم النادي أربعة ملاعب للتنس
الأرضي ويقام دوري في لعبة كرة
المضرب من قبل مدربين مختصين الى
جانب توفير أجهزة حديثة للمساعدة
في التدريب.

الاسكواش

يوجد بالنادي ملعبان للاسكواش
في صالتي مختلفتين الى جانب وجود
مدربين مختصين في هذه اللعبة.

البولينج

يضم النادي صالة حديثة
للبيولينج في القسم الاضاني لقر
النادي وتحتوي الصالة على أربعة
مسارات زوت بالاجهزة الحديثة
اللازمة لهذه اللعبة.

البلياردو

يحتوي النادي على صالة كبيرة
معلقة لممارسة البلياردو وتضم
طاولتين من المقاس العالمي.

تنس الطاولة

توجد صالة معلقة خصصت
لممارسة هذه اللعبة حيث تحتوي على
طاولتين من المقاس الاولمبي.

رفع الأثقال

كرة الطائرة
صالات خاصة ونشاطات دائمة.

الدوري الرياضي

وحول ممارسة النشاطات
الرياضية للأعضاء قال الاستاذ
راشد الزينبي بان هناك دورياً منتظماً
لمختلف الألعاب ويتم هذه النشاطات
حسب المواعيد للألعاب وقد وفق



اليوم يتجدد اللقاء
لقاء البطولة... والنشاطات...
اليوم يسعد أعضاء نادي
الفروسية برعاية سمو ولي
العهد المعظم لاحتفال نشاطهم
السنوي.

اليوم يشرف سموه النادي
ويوزع الجوائز بيده الكريمة
في لقاء لذي بين أعضاء
النادي.

بالأمس كنا مع نشاطات
نادي الفروسية لسباقات
الفروسية... والبطولات
الاسبوعية... واحتفال كثر
جلالة الملك المعظم.

وكأس سمو ولي العهد...
واليوم مع النشاطات
الرياضية الأخرى بالنادي...
وهذه دلالة من اهتمامات
النادي وخطواته بأن الرياضة
شاملة وليست مقصورة على
لون معين.

ان اهتمامات سمو ولي
العهد... واهتمامات سمو
الأمير بدر جعلت النادي
يحقق الأمل ويخطو... فقد
نجح في انتشار رياضة
الفروسية... وتنجح في حصد
البطولات على مستوى دول
الخليج وتنجح في النشاطات
الرياضية للأعضاء.

وتنجح في التاحة الفرصة
للفارسين المستقلين في ممارسة
ركوب الخيل والتدريب على
الألعاب الرياضية الأخرى.

هذا اليوم يوم يتجدد...
وهذا اليوم شرف كبير لنادي
الفروسية بهذا اللقاء.

مطلع الصباح



□ سمو ولي العهد □

مساء اليوم :

سمو ولي العهد يصرح احتفال نادي الفروسية لنشاطات الرياضية

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي
العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي
الفروسية يقام مساء اليوم احتفال نادي الفروسية بمناسبة اختتام الموسم
الرياضي لهذا العام.

وسيقيم سموه بتوزيع الجوائز على الفائزين للموسم الرياضي الحالي في
الألعاب الرياضية التالية: التنس الأرضي... الاسكواش... البلياردو
البولينج... تنس الطاولة... الكرة الطائرة.

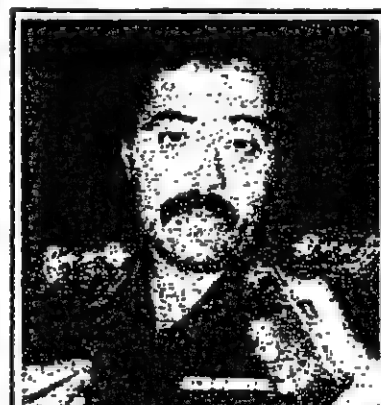
وتجدر الإشارة الى ان نادي الفروسية يعد من الاندية التي تقدم
نشاطات رياضية مختلفة. وتقام المسابقات السنوية في هذه الألعاب في نطاق
دوري يقام بهذه المناسبة.

هذا وقد اعد نادي الفروسية برنامجاً حافلاً بهذه المناسبة دعاً الى
أعضاء نادي الفروسية بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير
بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي
الفروسية.

الفِرَف المَشَارِكَة



□ السيد احمد عبد الوهاب □



□ الأمير متعب بن عبد الله □

بيان بأسماء المشاركين في دوري
الألعاب الرياضية لهذا الموسم وقد
تمت التصنيفات النهائية وستعلن
النتائج مساء اليوم وفيما يلي أسماء
الفرق.

أسماء المشاركين في بطولة التنس الأرضي (عمومي رجال)

- ١ - الأمير متعب بن عبد الله.
- ٢ - عامر الجبيلان.
- ٣ - ماهر العجوي.
- ٤ - سليمان الجبيلان.
- ٥ - ديفيد حياة.
- ٦ - طارق الشواف.
- ٧ - فايز القصبي.
- ٨ - الأمير فيصل بن عبد الله.
- ٩ - حسن الجباري.
- ١٠ - دكتور عامر الذكير.
- ١١ - غسان المعظم.
- ١٢ - وليد أبار.
- ١٣ - فيصل جبيلان.
- ١٤ - نواف القصبي.
- ١٥ - علي التليبي.
- ١٦ - صفوان عجلاني.
- ١٧ - عبد العزيز الصغير.
- ١٨ - احسان بدر.
- ١٩ - حسن التليبي.
- ٢٠ - رفعت طاشكندى.
- ٢١ - انعم ناصر.
- ٢٢ - عبد العزيز الدخيل.
- ٢٣ - الأمير محمد بن نواف.
- ٢٤ - مازن الجبيلان.
- ٢٥ - عبد الله الجبيلان.
- ٢٦ - عبد الله الكريديس.
- ٢٧ - محمد بكر.
- ٢٨ - مالك متنتي.
- ٢٩ - صخر الطويحي.
- ٣٠ - عبد العزيز كريديس.

أسماء المشاركين في بطولة البلياردو (عمومي رجال)

- ١ - صالح بلخي.
- ٢ - محمد الحسين.
- ٣ - الأمير تركي بن سعود.
- ٤ - حاتم الشبلان.
- ٥ - دكتور احمد شيبه.
- ٦ - عبد الله الجبيلان.
- ٧ - منصور الخريجي.
- ٨ - حامد عدي.
- ٩ - وهيب توفيق.
- ١٠ - غاري فيصل.
- ١١ - دكتور عبد العزيز الدخيل.
- ١٢ - عبد العزيز الصغير.

أسماء المشاركين في بطولة البلياردو (ناشئين)

- ١ - انعام انعم.
- ٢ - هيثم اخضر.
- ٣ - اسامة السابح.
- ٤ - بسام النافع.
- ٥ - عادل دهلوي.
- ٦ - هادي قصراوي.
- ٧ - فخر الشواف.
- ٨ - فيصل الشواف.
- ٩ - بندر التركي.
- ١٠ - كمال باحمدان.
- ١١ - طارق عبيد.
- ١٢ - علي البدر.
- ١٣ - حسان الشبلان.
- ١٤ - محمد المعمر.
- ١٥ - علاء يسين اندريفي.
- ١٦ - حسان السعدي.
- ١٧ - حسن التليبي.

أسماء المشاركين في بطولة الاسكواش (عمومي رجال)

- ١ - علي التليبي.
- ٢ - صخر الطويحي.
- ٣ - دكتور طلال مجوم.
- ٤ - عبد العزيز صالح.
- ٥ - سليمان الجبيلان.
- ٦ - عبد الرحمن الشكري.
- ٧ - فهد بن زرع.
- ٨ - الأمير عبد العزيز بن سلمان.
- ٩ - دكتور احسان بدر.
- ١٠ - محمد التقيديني.
- ١١ - فريد خليفة.
- ١٢ - السيد احمد عبد الوهاب.
- ١٣ - دكتور عبد الحميد البسام.
- ١٤ - علاء الدين العسكري.
- ١٥ - دكتور محمد سراج.
- ١٦ - خالد القاري.
- ١٧ - حمود البراك.
- ١٨ - دكتور زهير السباعي.
- ١٩ - فيصل جديلي.
- ٢٠ - عبد المجيد بترجي.
- ٢١ - محمد الحسين.
- ٢٢ - مروان فريون.
- ٢٣ - دكتور احمد جلدو.
- ٢٤ - عبد ابا الخيل.
- ٢٥ - وهيب توفيق.

أسماء المشاركين في بطولة البولنج (عمومي رجال)

- ١ - دكتور احمد شيبه.
- ٢ - الأمير مشهور بن مساعد.
- ٣ - محمد الحسين.
- ٤ - صالح بلخي.
- ٥ - صفوان عجلاني.
- ٦ - الأمير تركي بن سعود.
- ٧ - عبد الرحمن الشكري.
- ٨ - دكتور خالد بوظر.
- ٩ - عبد الله الجبيلان.

أسماء المشاركين في بطولة البولنج (ناشئين)

- ١ - منير الشهري.
- ٢ - محمد مراد.
- ٣ - هيثم مجوم.
- ٤ - عامر العلياف.
- ٥ - اباد السباعي.
- ٦ - احمد البدر.
- ٧ - طلال عبيد.
- ٨ - عبد البدر.

بهذه المناسبة

اننا اليوم نسعد بتشريف سمو سيدي ولي العهد لاحتفال
نشاطات النادي لهذا العام... ونسعد بلقاء سموه مع ابناءه أعضاء النادي
حيث اهتماماته بهذا النادي جعلت الأمل والأهداف تتحقق ونادي
الفروسية الذي يهتم برياضة الفروسية من أجل نجاحها وانتشارها تحققت
الغاية السامية لحياء هذا اللون العالي علينا جميعاً. وقد جعل صاحب
السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز مسؤوليته تحقيق هذه الغاية
الكريمة.

وليام سموه بان هذه الرياضة واحدة من أهم وسائل التربية الحميدة
لاعداد الفرد جسدياً وعقلياً واجتماعياً وثقافياً فقد قام سموه بإنشاء
مجمع النادي الرياضي ليكون شاملاً لجميع أوجه الأنشطة الرياضية سواء
كان منها الفردية او الجماعية.

ويفضل سموه ورعايته واهتمامه اخصى النادي واحداً من أهم المرافق
الحيوية الرياضية بالملكة واكثرها شمولية من حيث النشاطات الرياضية
والثقافية والاجتماعية.

ومساء هذا العام تعيش الفرحة الكبرى في مهرجان رياضي كبير وفي
مناسبة قوية شريفة حصدها الأعضاء من البطولات في مختلف الألعاب.

انها مناسبة سعيدة حقاً بتشريف سموه واهتمامه وتقديره واحترامه
بمتابعة وتوجيهات سمو الأمير بدر بن عبد العزيز.

واحد الزينبي

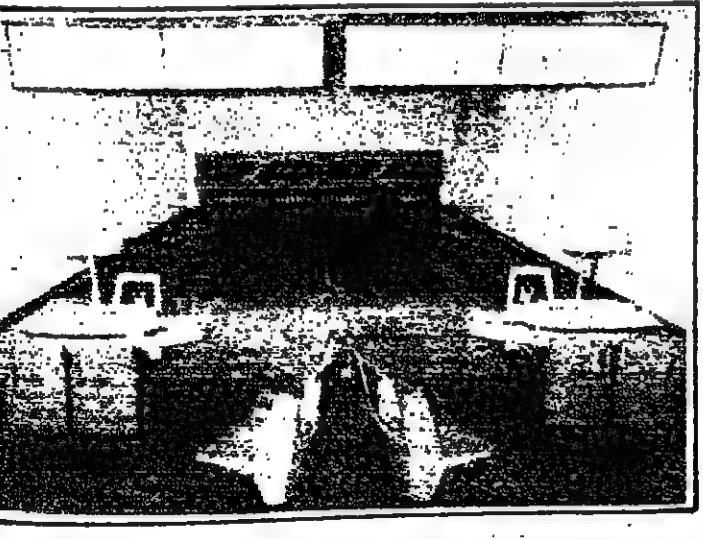
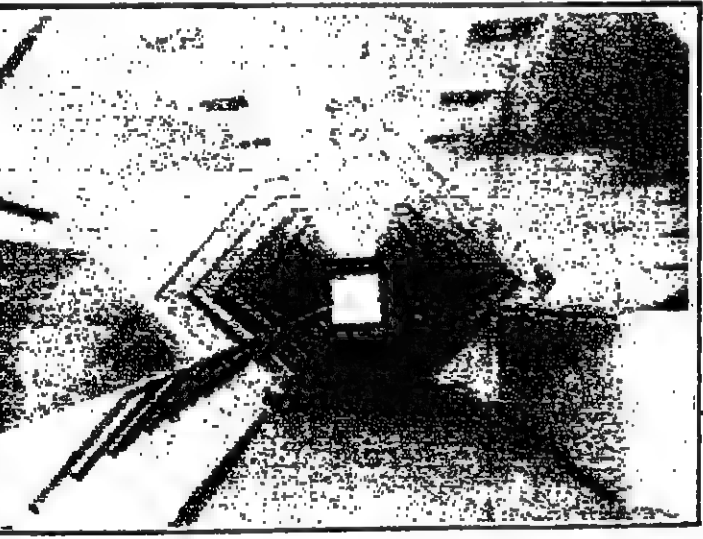
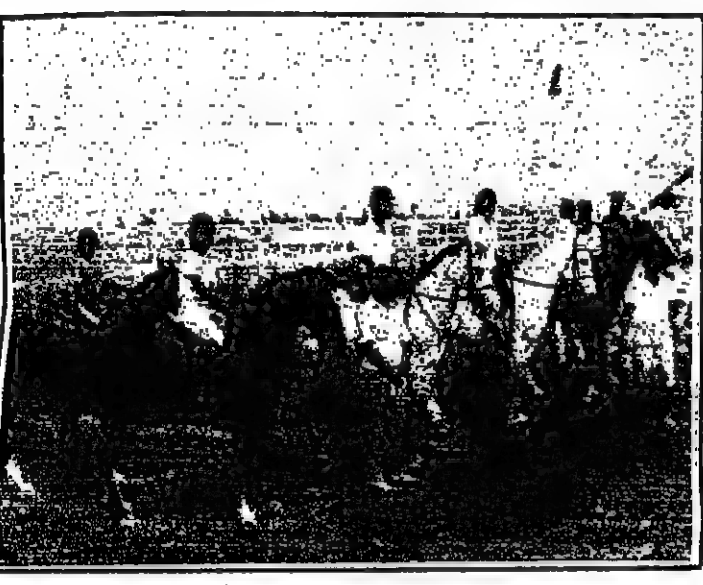
«مارك هيتلي» ينضم الى

قائمة نجوم أوروبا الأثرياء!!

أبرم المهاجم الإنجليزي الساعد
سارك هيتلي الذي تحول بين عشية
وضحاها من لاعب عادي في صفوف أحد
أندية الدرجة الثانية بجنوب إنجلترا الى
مستألف اللاعبين الدوليين اثر انتقاله
لنادي أ. سي. ميلان الإيطالي هذا الموسم.
أبرم عقداً للتوقيع لشعرات النادي
مقابل ٢٠٠ ألف جنيه استرليني
سيضيفها الى راتبه السنوي الذي يعادل
١٠٠ ألف جنيه ليصبح بذلك أحد أثرياء
اللاعبين في أوروبا. هذا بخلاف المكافآت
التقليدية الأخرى.

ويتوقع ان يجد هيتلي نفسه في الموسم
القادم يلعب بجوار قلب هجوم منتخب
إيطاليا مبارتي روسي. وهدف أوروبا
وليفرpool «أيلان ريش» بعد ان أكد المليونير
الإيطالي ورئيس النادي جوسيب فارينا.
الحصول على بولو روسي من جوفنتوس
الموسم القادم بالإضافة الى الحصول على
أيلان ريش عقب الانوار النهائية لكأس
العالم بالكأس ١٩٨٦. بعد ان تلقى
وعداً قاطعاً من نادي ليفرpool الإنجليزي
بمنحهم أفضل شراء مرسى. عندما يتم
رفع الحظر عن شراء اللاعبين الأجانب.
ومن ناحية أخرى فقد نفى سارك

ونادي ليفرpool مقاري ليتيكاء.



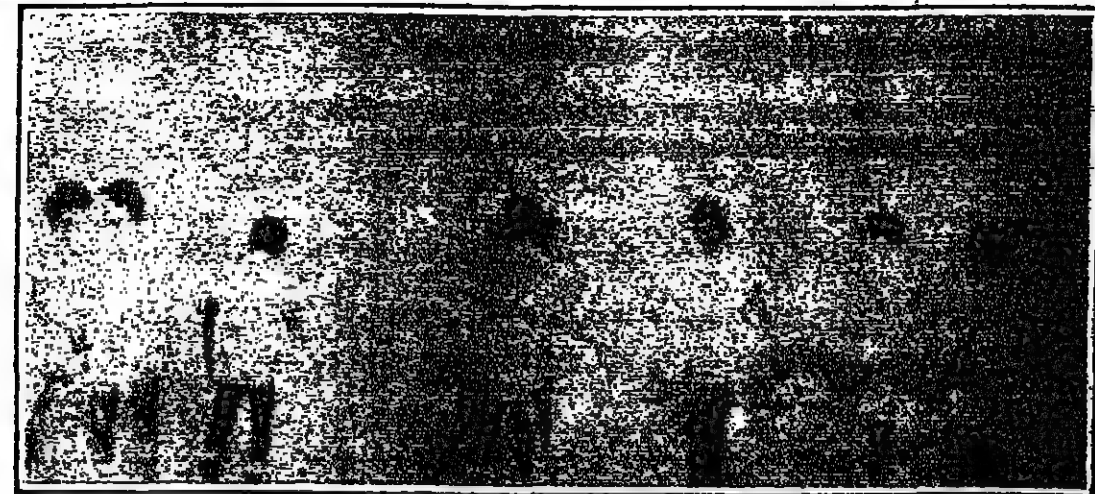
□ صور من نشاطات النادي □



فرقتا جازع للقاء الإمارات

المنتخب يكتفي بتدريبات اللياقة والسبب شيروول!!

نيابة عن سمو الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الأمير سعود بن فهد بن عبد العزيز يصل دبي أمس



الزيتاني يقود تدريب المنتخب عصر أمس

الزيتاني:

قدمنا الى هنا للفوز بطريقة منتخب الإمارات لم نظهرنا بمستوانا الحقيقي

دبي - من أحمد الرشيد: اكمل منتخبنا الوطني استعداداته للقاء اليوم أمام منتخب الإمارات حيث اجري في الراية والتصف بعد عصر يوم أمس آخر تدريباته على استاد نادي الوصل الذي ستقام عليه المباراة ودام لمدة تسعين دقيقة ولم يكف خلاله خليل الزيتاني أي جديد واكتفى بملحة الفرصة للاعبين للتحقق من استعدادهم على أرض الواقع من خلال تدريبات جانبية بين اللاعبين إلى جانب التركيز على تمارين اللياقة. وفي المقابل فقد أجرى منتخب الإمارات في السادسة من مساء أمس آخر تدريباته على ملعب حمد الطائر بملعب النصر وسط سرية تامة ومن

المنتقم من خلال تدريبات الفريق السابقة ان يلعب بنفس طريقته الدفاعية التي لعب بها في اللقاء السابق حيث لوحظ تركيز كارلوس البرازيل على تأمين الحالة الدفاعية لفريقه والاعتماد على حارسه وحيدان الطلياني في خط المرمى والاعتماد عليها في الهجمات المرددة. هذا وقد علق خليل الزيتاني على مباراة اليوم بقوله: اننا جئنا هنا بفريق الفوز وهو بالتأكيد نفس ما يسعى اليه منتخب الإمارات وتوقع ان تفتتح مباراة اليوم اختلافاً كلياً عن تلك التي كانت في الرياض. وأضاف ان الطريقة التي لعب بها

منتخب الإمارات في مباراة الذهاب ساهمت في عدم ظهور المنتخب السعودي بصفته الحقيقية. إضافة إلى الضغط النفسي على لاعبي الفريق بحكم ان المباراة كانت هي اول مباراة رسمية بعد كأس آسيا علاوة على شعورهم بضرورة تحقيق الفوز في تلك المباراة لاثباتها بالرياض وبين جماهيرنا مما أثر على معاد الفريق بشكل عام.

متحقق الفوز. وأضاف قوله بان فرصتي المنتخب السعودي في لقاء اليوم تعدان ميزة نفسية لفراده الا اننا لا نغفل في ذلك اننا نلعب على أرض الخصم في حرم المباراة. كانت هي اول مباراة رسمية بعد كأس آسيا علاوة على شعورهم بضرورة تحقيق الفوز في تلك المباراة لاثباتها بالرياض وبين جماهيرنا مما أثر على معاد الفريق بشكل عام.

ماجد لم يكمل تمرين أمس

لم يستطع نجم خط هجوم منتخبنا الوطني ماجد عياد من اكمل التمرين الذي أجراه منتخبنا الوطني عصر أمس على ملعب نادي الوصل بدني بسبب أصابته في عضل القدم وقد قال طبيب المنتخب بان الإصابة بسيطة ولن تعيق ماجد عن المشاركة في مباراة اليوم وتحسباً لحادث أي طارئ فقد قرر ان يلعب جمال محمد كاحتياطي.

الجماهير السعودية في دبي

شهدت أعداد كبيرة من الجماهير السعودية عصر أمس في دبي حضور منتخبنا الوطني في لقاء عصر اليوم أمام منتخب الإمارات في مباراة الأياب وقد شوهت تلك الجماهير في ملعب الوصل تشاهد تمرين المنتخب الأخير. كما شوهت كذلك تصوير اللاعبين.

وصول حكام المباراة

وصل في ساعة متأخرة من مساء أمس حكام مباراة منتخبنا أمام منتخب الإمارات والذين اشارت الصلحة لهم في عدد الاس بناتهم من اسكتلندا

يد الاهلي تضع حدا لضيق الكؤوس الاهلاوية!!



فهد بن ناصر يسلم الكأس لنادي الاهل الاهلاوي



جدة - مكتب الجزيرة: تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن ناصر بن عبد العزيز رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة اليد أقامت عصر أمس المباراة النهائية لبطولة الكأس بين الأهلي والوصل في ختام نشاطات الموسم الرياضي الحالي. هذا وقد استطاع الأهلي الحفاظ على البطولة للعام الخامس بعد ان قدم عرضاً جيداً استحق عليه الفوز حيث كان الفريق الأفضل. وكان الشوط الأول قد انتهى بتقدم الأهلي ٥/١١ بعد ان أدى مباراة جيدة واستغل نقاط الضعف في الفريق الهولندي ونجح الأهلي في الهجمات الخاطفة التي استطاع منها تسجيل عدد كبير من الأهداف لتأخر الدفاع في التغطية السليمة.

واصل الأهلي تفوقه في بداية الشوط الثاني الذي كان أكثر إثارة لا سيما بعد تصحيح أداء فريق الوحدة الذي استطاع مجاراة منافسه والتفوق عليه في بعض فترات المباراة حيث تمكن من تسجيل عشرة أهداف لتتساوى مع الأهلي في النتيجة إلا ان عنصر الخبرة الذي ينفذ بعض لاعبي وعلم التركيز وسار في الأهداف في الشوط الأول حيث لم يتمكن الفريق من تسجيل سوى خمسة أهداف. وقد رجحت الخبرة التي يتمتع بها لاعبو الأهلي كفة الفريق في الفوز خاصة في الدقائق الأخيرة للمباراة التي تمكن الأهلي من السيطرة عليها.

عقب المباراة سلم سموه كأس البطولة والميداليات الذهبية لأعضاء فريق الأهلي والميداليات الفضية لأعضاء فريق الوحدة.

هذا وقد تم بين الشوطين تكريم الفرق الفائزة ببطولات الملكة - الممتاز: الخليج - الأهلي - الاتحاد - الدرجة الأولى: الاتفاق - الحزم - العروبة.

الاشبال: الأهلي - الاتحاد - الوحدة. بشل مدير الصالة المعلقة الاستاذ سعود عبدالعزيز القناع جهوداً كبيرة في هذه المباراة التي خرجت بصورة رائعة تنظيماً.

برز من الأهلي كابتن خالد جان وسمر عياد والجوهر. ومن الوحدة الغلام. حكم المباراة ابراهيم الزين وعلي العمري.

اصداء فوز احد بكأس كرة السلة للمرة السابعة على التوالي

كان في الملعب ان في الاحتياط ويبدو كما قال بان بصمات المدرب الوطني بطلان سعيد ظهرت على الملعب بالرغم من قصر فترة اشراغه وظروف التي استلم فيها الفريق.

هذا ولم يكن السنوسي راضياً عن فريقه في الشوط الأول حيث كان مردودهم دون المستوى نتيجة لتسرعهم في ارتباكهم. ولكنه كان متباً عن أدائهم في الشوط الثاني. كما عبر السنوسي عن سعادته بالتشرف بالسلم على صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد والتي كانت المرة الأولى بالنسبة له.

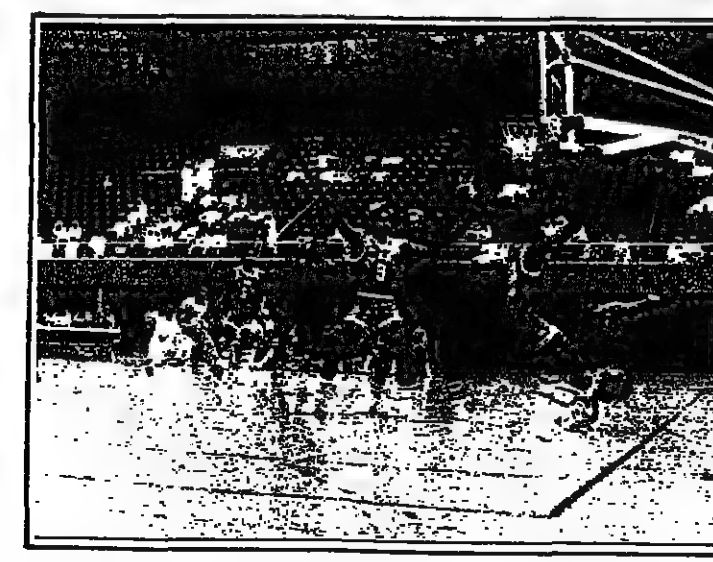
تحدث كابتن المنتخب بنادي احد عبدالعزيز شرقي عن هذا الفوز وقال: بأنه فخور جداً بحصول أحد على الكأس الذي بدأنا نحس أنه جزء منا لا يرضى بغيرة ولا نحن نستفي عن وأن ما يرضانا فخرنا اننا تسلمنا من يد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد. ومن أمام ناد عريق كالأهلي له مستوى مميز وممتاز في هذه اللعبة.

وحول المباراة - قال بانها ممتازة. ظهر التكافؤ فيها بين الفريقين سيطر عليها الأهلي في الشوط الأول وكانت احادية في الشوط الثاني. وكانت فعلاً مباراة ختام رائعة.



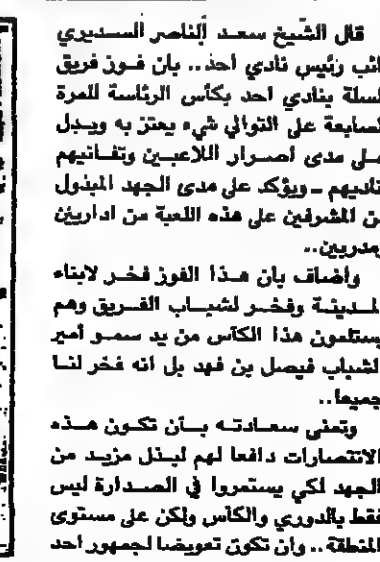
كان في اعتزال لاعب أو ابتعاد الآخر. وقال: لقد أعطينا الثقة الكاملة في هذه المباراة للعباد لتكسب الخبرة في مثل هذه المباراة القوية والصعبة وكانوا عند حسن الظن.

وأضاف بان سلة أحد لا تزال تعاني من عدم تواجد اللاعبين في المدينة طيلة السنوات الماضية. وأنه لم يحدث ان اكتملوا جميعاً في التمارين.



بالنسبة الذي كان يتطلع اليه ولا سيما من جانب أحد في الوقت الذي ظهر الأهلي بمستوى جيد يدفعه الحساس. واختتم حديثه بتقديم التهنئة لنادي أحد إدارة وأفراداً ومديرين ومشجعين بهذه الانتصارات المتوالية لسبع سنوات. وشكره أيضاً لكل من ساهم في تحقيق ذلك مؤكداً لأعضاء الفريق بان المسؤولية تتضاعف مضاعفة البطولات وذلك من خلال المحافظة عليها ومحاوله اغتصاف بطولات أخرى لها. فبطولة الخليج يتطلع اليها الكثير من محبي هذا النادي وتلعب تقع مسؤولية تحقيق ذلك وانتمى لهم كل توفيق.

مدرب فريق أحد لكرة السلة - خالد السنوسي - قال بأنه مرتاح للنتيجة وأه أنه كان متوقفاً ذلك بالرغم من الظروف التي يمر بها فريق السلة في كل عام سواء



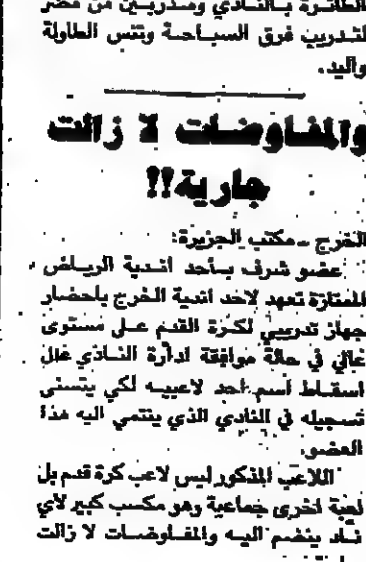
بعد تكريماً للرياضيين عامة ولاتحاد السلة ونشاطاته خاصة. كما انشئ الاحمدي على اتحاد السلة على ما بذله من جهد أربع مسيرة هذه اللعبة وما يسعى اليه من تطوير لها بدعم وتخطيط من رئيس الاتحاد سمو الأمير طلال بن سعود.

وحول فوز أحد بكأس الرئاسة للمرة السابعة على التوالي قال بان هذا يعتبر تأكيداً لما سبق وأن قلته بان هذه الفرقة تأتي من مجلس الإدارة ومجلس اتحاد السلة كل الاهتمام والرعاية التي جعلتها محل تحقيق آمال النادي وطموحاته. وأن اصدار اللاعبين بالإضافة إلى الجهد المبذول من قبل المدرب جعلهم بلا شك محل تحمل المسؤولية في تحقيقهم لأمال جماهيرهم العريضة.



كما تمنى الشيرة استمرار السلة في انتصاراتها مع تمنياته ببط أوفر للفريق الأخرى بالنادي. كما أشاد بالروح العالية التي لعب بها النادي وأظهر الفريقين بالظهر الرياضي الرفيع - الذي كان له الأثر في امتناع الجماهير التي شاهدت المباراة.

وأختم حديثه بان يوفق الله منتخبنا في لقاءه مع منتخب الإمارات الشقيقة والذي يقام اليوم والذي تنتظر نتيجته الإيجابية ان شاء الله بكل شوق. مدير كرة السلة بنادي أحد - فايز عايش الاحمدي - أعرب في البداية عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لرعايته الإيجابية لإشراكه في مبارياته الختامية على كأس الرئاسة. وأضاف بان تشريف سموه تلك المباراة



قال الشيخ سعد بن ناصر السديري نائب رئيس نادي أحد: بان فوز فريق السلة بنادي أحد بكأس الرئاسة للمرة السابعة على التوالي شيء يعز به ويبدل على مدى أصوار اللاعبين وتقائهم لتدعيم - ويؤكد على مدى الجهد المبذول من الفريقين على هذه اللعبة من أدائين ومديرين.

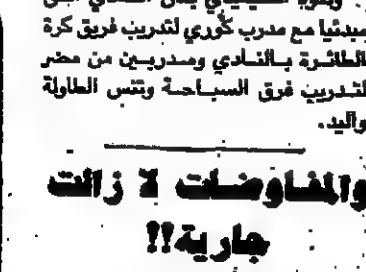
وأضاف بان هذا الفوز فخر لنا به للندية وفخر للشباب الفريق وهم يستلمون هذا الكأس من يد سمو أمير الشباب فيصل بن فهد بل أنه فخر لنا جميعاً. وتمنى سعادته بان تكون هذه الانتصارات دافعة لهم لبذل مزيد من الجهد لكي يستمروا في الصدارة ليس فقط بالوطني والكأس ولكن على مستوى المنطقة. وأن تكون ترويضاً لجوهر أحد الوفي عما حصل بالنسبة لفريقهم في كرة القدم وميراثه إلى الدرجة الأولى.

وأختم السديري حديثه بالتوفيق لمنتخبنا الوطني في كرة القدم الذي يخوض لقاء مساء عصر اليوم مع شقيقة منتخب الإمارات الوطني. المهندس عامل ابراهيم شيرة - عضو مجلس إدارة نادي أحد قال: بان نادي أحد يتفخر بشبابه الذي حقق هذا الانتصار الذي لم يصل اليه الا بعد جهد وكفاح. وأن تحقيقهم للكأس الدوري للمرة السابعة على التوالي يعد إنجازاً عظيماً تمزج به ويرجع الفضل فيه بعد الله عن رجل ان تضاعف جهوده اللاعبين وإخلاص المديرين مدرب الفريق الأول خالد السنوسي وسدرب فريق الشباب للمدرب الوطني سعيد - بالاضافة الى مساندة مجلس الإدارة والمشجعين الاداريين على اللعبة والمشجعين الذين كانوا دوماً خلف فريق السلة.



مدرب الهلال الى كوريا

غادر الرياض أمس متوجهاً الى كوريا مدرب الهلال الذي يتنهي اليه هذا الموسم. وسوف يستقل المدرب فترة وجيزة هناك لتجهيز معسكر الفريق الذي سيقيم هناك قبل بداية الموسم.



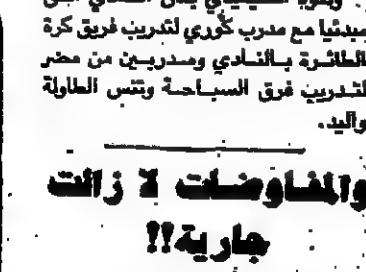
المخاضات لا زالت جارية!!

الخرج - مكتب الجزيرة: عضو شرف باند الحرة الشعبية انتقد مدبر كوري لتدريب فريق كرة الطائرة بالنادي وسدريين من محر لتدريب فرق السباحة وتنس الطاولة واليد.



الملك تشارك لأول مرة في كأس ديفيز للتنس

معايير الاتحاد الاسيوي لنشر وتحويل اللعبة لتشجيع المستويات العالية وإشراك المدنيين الى ان الملكة سوز تشارك في البطولة العربية الأساسية في المغرب وبكرة اللاعبين الاسيوية في سينجول العام القادم.



عند الاستاذ عياد الحنفي عضو الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة وتنافس رئيس الاتحاد الاسيوي للتنس مؤتمراً صحفياً شارك فيه رجال الأعمال و 13 جهة مشاركة في الدورة.

وقد أعلن الحنفي ان الملكة سوز تشارك في العام القادم لأول مرة في كأس ديفيز للتنس وهو أشهر بطولات الاتحاد الدولي للتنس الارضي ويتاتي تلك شمس

أطفال الجزيرة

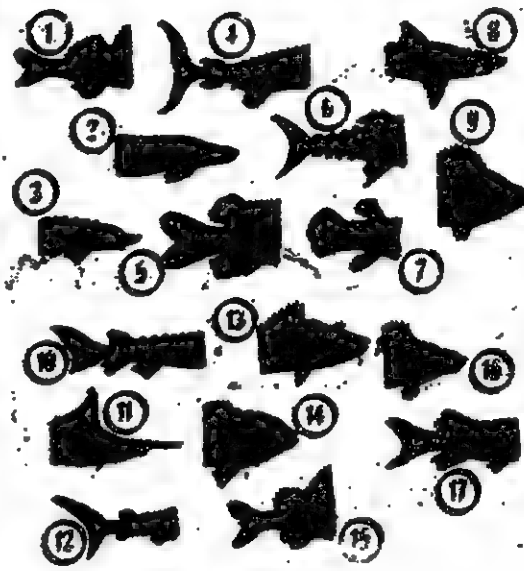


من اخلاق عمر بن عبد العزيز مرودة

كان الخليفة عمر بن عبد العزيز جالسا في بيته ذات مساء مع أصحابه فضعف نور السراج، فقام وأصلحه بنفسه، فقال أحد الحاضرين: يا أمير المؤمنين كل واحد منا كان يود أن تأمره بإصلاح السراج. فقال عمر: ليس من المرودة أن يستخدم الإنسان ضيقه. قت وأمر عمر ووجعت وأنا عمر.

ثقافة

فكر



هذه الأسماء موزعة في ثلاث مجموعات. حاول أن تربط كل سمكة بسمتها في المجموعة الأولى. كيف تكون السمكة التي جردت من القريب؟

البروتين

نحن ننمو. وفي أثناء هذا النمو، تحتاج أجسامنا إلى كميات كبيرة من البروتين! فالبروتين هو أهم مادة لبناء الجسم، إن كل خلية في أجسامنا، تحتاج إلى البروتين، لبناء خلايا أكثر. وكلما ازدادت سرعة نمو أجسامنا، احتجنا إلى بروتين أكثر.

من أهم المواد الغذائية الغنية بالبروتين، اللحوم والأسماك والدواجن والبيض والحليب والجبن. كما تحتوي الحبوب والجزر واللوز والبندق، على كميات كبيرة من البروتين.

أصدقاء

القاضي للشاهد: عندما أطلق النهم، الرصاصة الأولى على ضحيته هل كنت قريبا منه؟
الشاهد: نعم يا سيدي ونصف متر.
القاضي: وعندما أطلق الرصاصة الثانية...
الشاهد: بمسافة نصف كم تقريبا.

أصدقاء

قصة العدد

مساعدة من البومة فطومة



كانت مائدة الإفطار جاهزة في بيت الاصدقاء الخمسة ولكن أين العصفور منير؟
هكذا سألت الدودة سفروته.. فقالت الفيلة نعيمة..
- سأذهب للبحث عنه فأنا قلقة من أجله..
فكرت نعيمة وهي تجري في الحديقة.. منير لم يعد على التأخر عن مواعيد الطعام..
وخمسة الاقطار فهو يستيقظ مبكرا جدا.. أرجو ألا يكون قد حدث له مكروه.. ولكن منير كان فقط ما زال نائما أعلى شجرته..
صرخت الفيلة نعيمة..
استيقظ يا منير لقد حان موعد الإفطار والمائدة معدة..
قال منير في أسف ولكنني لم أتم طوال الليل فقد أزعجني الضلرب مكار وهو يحاول سرقة التفاح من شجرتي..
■ قالت نعيمة: استيقظي يا منير للبيت وسأجد حلا للمشكلة ذهبت نعيمة لرؤية البومة فطومة التي تستيقظ بالليل وتنام بالنهار وقالت لها المشكلة.. فمنير لن يستطيع النوم خلال الليل ما دام الضلرب يحاول سرقة شجرته..
■ سمعت فطومة المشكلة ووعدت بأن تساعد على حلها.. وعندما جاء الضلرب مكار ليلا حاملا سلة ليجمع فيها التفاح كانت في انتظاره مفاجأة..
ما كاد مكار يمد يده على أول تفاحة حتى سمع صوتا مرعبا يصرخ هووو.. هووو فزع مكار وجرى بعيدا وهو يقول لعل أحد الأشباح يسكن هذه الشجرة لن اقترب منها مرة ثانية ولم تكن هناك أشباح طبعاً وإنما البومة فطومة مختفية بين أوراق الشجرة تحرس التفاح..
■ كانت مائدة الإفطار جاهزة في بيت الاصدقاء الخمسة ولكن أين العصفور منير؟
هكذا سألت الدودة سفروته.. فقالت الفيلة نعيمة..
- سأذهب للبحث عنه فأنا قلقة من أجله..
فكرت نعيمة وهي تجري في الحديقة.. منير لم يعد على التأخر عن مواعيد الطعام..
وخمسة الاقطار فهو يستيقظ مبكرا جدا.. أرجو ألا يكون قد حدث له مكروه.. ولكن منير كان فقط ما زال نائما أعلى شجرته..
صرخت الفيلة نعيمة..
استيقظ يا منير لقد حان موعد الإفطار والمائدة معدة..
قال منير في أسف ولكنني لم أتم طوال الليل فقد أزعجني الضلرب مكار وهو يحاول سرقة التفاح من شجرتي..



مكي علي الغريبي
يعود كرة القدم
وصفحة لطفل الجزيرة



تجيم السمر مطهر
العمر: ستة ونصف
تهوى الرسم المتحركة



ثورة خليفة عياد الهوييل
العمر: ستة وأحد
تهوى مشاهدة الرسوم المتحركة



يثان علي الغريبي
تهوى أفلام الكرتون
تحب بابا ويلما وتحلقها حمود



عبدالله عبد الرحمن النعيم
يعود كرة القدم
وصفحة لطفل الجزيرة



محمد عبيد خليل
العمر: ٨ سنوات
يعود كرة القدم



محمد محمود احمد فؤاد
يعود الرسم المتحركة



شيماء محمود احمد فؤاد
تهوى صفحة أطفال الجزيرة
تحب ملأ ويلما

للموظفين إعداد: عمرو المصاوي



□ السيدبي



□ القراني



□ الزهيري



□ الحفري



□ السيدبي



□ الدويهي

□ احتساب مدة التقاعد لأغراض الترقية

● هل يمكن احتساب سنوات التقاعد لأغراض الترقية؟
أحمد عبد العزيز الزاوي - المدينة المنورة.
- يقول مدير عام الخدمة بالديوان العام للخدمة المدنية صالح العبد القراني بأنه لا يجوز احتساب الخدمة بالتقاعد لأغراض الترقية أو إكمال مدة الزمنية المنصوص عليها في الفقرة ٨ من المادة ١/١٠ والتي اشترطت أن يضي الموظف أربع سنوات خدمة فعليه في نفس المرتبة التي يشغلها.

□ بعد الاستقالة وتصفية الحقوق هل تحسب الخدمات لأغراض المسابقة؟

في حالة استقالة الموظف من وظيفة رسمية وتصفية حقوقه هل تحسب خدماته السابقة كخدمة لأغراض المسابقة؟
سعيد علي أحمد - الباحة.

يقول مدير عام التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية محمد عبد الرحمن السحبياني إذا استقال الموظف من وظيفة وتمت تصفية حقوقه فإن خدماته السابقة تحسب كخدمة لأغراض المسابقة.

□ خروج ثانوية تجارية ويجيد النسخ وبلغتين ويسال عن المرتبة

● ما هي المرتبة التي يعين عليها من يحمل الثانوية التجارية ويجيد النسخ وبلغتين ويسال عن المرتبة؟
علي الآلة الكاتبة عربي وانجليزبي.

يقول مدير عام التصنيف بالديوان العام للخدمة المدنية الأستاذ عبد العزيز بن عبد الكريم الحفري بأنه يمكن تعيين من يحمل شهادة الثانوية التجارية ويجيد النسخ وبلغتين على المرتبة السادسة بوظيفة ناسخ الآلة عربي انجليزي عن طريق المسابقة.

□ نقل المتقاعد واختلاف المستحقات

في حالة نقل المتقاعد من وظيفة المثلث عليها الى وظيفة أخرى فهل يترتب على ذلك اختلاف في الراتب أو المستحقات؟
حسن أحمد - الرياض.

يقول مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان العام للخدمة المدنية عبد الرحمن الزومان بأنه في حالة النقل من وظيفة لأخرى داخل الوزارة أو الى وزارة أخرى فإنه لا يتغير أي نص من نصوص التعديل ويشترط كما لو كان العقد قد أبرم ابتداء بين المتقاعد والوزارة المتقولة اليها والذي يتغير هو اسم الجهة المتقولة منها من حيث حله اسم الجهة المتقولة اليها فقط.

□ مستخدم يستحق المرتبة الأولى ويرغب في البقاء على وظيفته

● مستخدم توفرت لديه مؤهلات المرتبة الأولى من نظام الخدمة المدنية وبعد تعيينه عليها رفض المباشرة ويرغب البقاء على وظيفته السابقة كمستخدم ما مدى امكانية ذلك؟
سعد أحمد عبد اللطيف المسعود - الحدود الشمالية.

- يقول مدير عام الشؤون الإدارية والمالية بالديوان العام للخدمة المدنية محمد صالح الدويهي بأن المادة (٨) من نظام الخدمة المدنية تقضي بأن الموظف الذي لا يباشر مهمات وظيفته دون عذر مشروع خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ إبلاغه قرار التعيين يلغى قرار تعيينه ويعتبر لم يكن إذا فإن من الجائز بقائه كمستخدم إذا لم يباشر مهام وظيفته الجديدة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ قرار التعيين بالمرتبة الأعلى.

□ كيفية احتساب الدورات التدريبية

● ما هي الكيفية التي يتم بها احتساب الدورات التدريبية وهل تحسب لأغراض الترقية؟
سعد محمد أحمد - أبها.

- يقول مدير إدارة الأنظمة بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالله راشد السعيداني أن الدورات التدريبية المتقدمة تحسب للشهر الثلاثة أشهر والشهر الثالث هو الفترة التي تقع فيها الدورة وذلك لأغراض المسابقة أو الترقية.

□ اداريو المدارس ودورات معهد الإدارة

● هل يحق للاداري الذي يعمل في مدرسة بالاتحاق بالحدى الدورات التي ينظمها معهد الإدارة العامة؟
أبراهيم محمد الضحيان - الطهران.

- يقول مدير إدارة التدريب بالديوان العام للخدمة المدنية عبد الرحمن الشهبان بأنه لا يوجد ما يمنع الاداري الذي يعمل في مدرسة من الالتحاق بدورات معهد الإدارة العامة أو غيرها إذا كانت مناسبة لطبيعة عمله وتهدف الى رفع كفاءته بما يتناسب ومتطلبات العمل.



أنشطة الطلاب .. مواقف الآباء .. ولبنان ..

بقلم: د. علي إبراهيم الفخمة

ليست بالمستحيلة، والذي نريد أن نخلص اليه أن النشاط المدرسي والجامعي أصبح اليوم من مكونات الحياة التعليمية الرئيسية التي قد لا يتم تعليم أو تربية دون وجود هذا المكان.. وأصبح الاهتمام بالنشاط ليس جانباً ترفيهياً يأتي على حساب الحركة العلمية بقدر ما هو رافد لهذه الحياة ومعين لها على تحقيق أهدافها، وأصبح اليوم لزاماً على المربين على مختلف مستوياتهم العلمية أن يعطوا جانب النشاط اهتماماً لا يقل عن الاهتمام المنصب على التعليم، ولعل هذا ما يدعو البعض الى تضليل الطلاب بمصطلح التربية بدلاً من مصطلح التعليم وذلك ليضربوا على فكرة التقنين على مقاعد الدراسة.. بل إن أحد هؤلاء يطلب بأن تقدر نسبة كبيرة من درجات الطالب لتكون مجالاً لتقويمه من جهة اهتمامه للنشاط بأنواعه بأنه على تقارير تصل الى الأستاذ لأحداث يقوم بها الأستاذ.. وفي وجهة نظر على كل حال لا تخلو من صحة وتضمن لدور النشاط في الحياة التربوية.. فإياها المتعلمون انشغلوا تشد بكم البلاد المتطورة وعلى اكتافكم تقوم.

الدولة التي هيأت لهم جميع السبل للالتحاق بالجامعة.. وتمر السنين وبيث خطا هذه الفئة بحيث نرى أن نشاط الجامعات غير الصلي وكاد يحال الجانب التعليمي في الجامعات بما في ذلك نشاطات الطلاب مختلفة الاتجاهات والميول.. وأصبحنا نرى مسئولو الجامعات يقدرون الفائزين بالنشاطات الدروع ويسلمونهم الكؤوس والهدايا والميداليات فتنفخ النظرة التي كنا نراها تجاه الأسلوب التربوي لدى الجامعات وأصبحت نرى طالب الجامعة عانداً وفي يده اليمنى مجلته وكتبه وفي يده اليسرى معدات النشاط الذي ينتهي اليه فننتظر الى هذا الفتى نظرة اكبار وتقدير تسوق نظرتنا الى زميله الذي قد قذف بمنكراته وبفائزته في (المرتبة الخلفية) للسيارة على أمل أن يعود اليها عند الحاجة اليها ولعل ذلك يكون ضحى الفد.

والذي يقف مسوق الأب لا يد أن تساوره هذه المشاعر خاصة وأن كثيراً من الآباء الذين تلقوا تعليمهم في فترات سابقة لم يواجهوا هذه الظاهرة بهذا الشكل الموسع، والتقليل منهم ينكر أنه شارك في نشاط داخل أروقة المدرسة مثل المساهمة في إصدار صحيفة الحائط أو مسرح المدرسة أو مسابقة القصة أو مباراة في كرة القدم.. وكان بعض آباء اليوم طلاب الأسم ينظرون الى هذه الناحية نظرتهم لها اليوم، وعليه انعكست هذه النظرة على أنشطة ابنائهم التي دخل عليها توسع واضح وذلك نتيجة لتطور مفهوم التربية الذي يتغير في نظر بعضهم فتقهروا.. إذ أن النشاط قد (سحب) الطالب من مقعد الدراسة الى هذه الأعمال الثانوية التي يسمونها النشاط.. ويسأل كثير من الطلاب عن الخروج بأسلوب يجعل الآباء يقتنعون بفكرة النشاط ومن ثم يبيحون لابنائهم فرصة الاشتراك فيه، وقد قيل إن إرضاء الناس غاية لا تدرك ولكننا نقول إن رضا الوالدين غاية لا يد أن تدرك لأن إرضائهم إرضاء طبعي وسعيه وتعالى.. ومن هذا المقوم يبدأ الانطلاق ثم بعد ذلك تأتي الاقتراحات حول إعطاء الآباء فكرة عامة عن النشاط متشابة يثب فيها أن الطلبة الذين يشتركون في النشاط هم في العادة الطلبة المتفوقون علمياً وثقافياً وإقلاً وثبتت ذلك الدراسات والمسوح التي أجريت على أوائل الطلبة واتضح أن نسبة كبيرة من هؤلاء المتفوقين يعملون ويشاركون في النشاط الطلابي لا على مستوى المدرسة فحسب، بل على مستوى المنطقة بل ربما لا نذهب بعيداً أن قلنا أن تفوقهم يتم على مستوى البلاد.. ولا نذهب أبعد من ذلك إذا قلنا أيضاً أن هذا التفوق يأتي على مستوى المنطقة كالمنطقة العربية مثلاً.. ويتضح ذلك من المقامات التي تتم دورياً بين طلبة هذه المنطقة في مخيمات ترعاهم هيئات تعليمية وتربوية مختلفة ومعسكرات تقام للشباب على المستويات الثانوية والجامعية.

النشاط المدرسي أو الطلابي على مختلف المستويات وفي مناطق كثيرة من العالم يواجه بتيه من عدم الارتياح لدى الكثيرين من الآباء، بل إن الغالبية منهم يعتبرون أن النشاط مضيق للوقت ويأتي على حساب التحصيل العلمي المؤدي الى النجاح آخر العام والتقدم في الدرجات والمعدلات، وقد شكنا إلى كثير من الطلاب الذين اتجهت في فرصة اللقاء بهم في فترات النشاط وهم في المراحل المتوسطة والثانوية أن آباءهم يصرون على عدم تشجيعهم على (الانخراط) في هذه الأنشطة التي ربما وصلت الى السفر خارج المدينة والانقطاع عن الدراسة من أجل أن يحصلوا على الشهادة.. وهذا الصياح، يبيح لأول وهلة أن الطالب لا بد أن يكون شيء كثير خلال هذا الأسبوع وليس هناك فرق في نظر الآباء بين أن يترك الطالب المدرسة لمدة أسبوع من تلقاء نفسه وبين أن يتركها مدفوعاً من قبل المعلمين على التعليم بالمنطقة أو المدرسة.. وربما قبل بعض الآباء أن يبقى ابنائهم عندهم في البيت إذا كانت الفرصة تقوم على الانقطاع عن الدراسة لمدة أسبوع، فالنقل بحاجة الى ضمان الآمن وأما يضيئ الأمل بحاجاتهم لئلاهم أنهم يفهمون من خلال التعليم أن تصعب عليهم أو على الأقل ضمان مستقبله بعد أن يحصل على شهادة علمية توصله الى مكان مرموق في هذا المجتمع العلمي.

هذا هو أجمالاً منطق الكثيرين من الآباء، وإذا أضفنا الى ذلك أن من طبيعة النشاط البحث عن الموضوعات وتنمية مهاراتهم في الخط والرسم والرياضة والشعر والقصة والأعمال اليدوية الفنية، والهندسية، وأن هذه الناحية يتم نقلها الى المنزل من خلال ما يأخذ الطالب معه من تكاليف النشاط الى المنزل فيكون عمله يسراى من الأصل ويجدون أن الطالب ينطق الوقت الكثير في القيام بعمل هذه الأعمال (الجانبية) بينما هم لا يرونه يحمل كتابه بين يديه ويستذكر دروسه، فيزيد بهذا موقف الوالدين من النشاط ويرون أنه عائق متعمد أمام تفوق ابنائهم فيشطون الإبناء ويستعملون وسائل شتى مادية ومعنوية للميلولة من المتادري في هذا الاتجاه.

تقف اليوم على أبواب الحفلات الاختيارية لأنشطة الطلاب في مختلف المراحل من الابتدائية الى المرحلة الجامعية وأنشطة الطلاب تختلف اختلافاً واضحاً لكن يجمعها أسلوب موجد يقوم على تنمية المواهب خارج مقاعد الدراسة.. وخارج مقاعد الدراسة قد تكون في المدرسة ذاتها أو في المدينة أو القرية أو قد تكون خارج المدينة وربما



والذي يجعلنا ننكر أن هذا موقف الكثيرين من الآباء في مناطق كثيرة من العالم ما يصدر حول هذه الناحية من كتابات ومقالات وكتب علمية يعالج فيها المتخصصون هذه النظرة السلبية من قبل الآباء حيال النشاط المدرسي.. وقد استكثرت المنظمة العربية للتقافة والتربية والعلوم مجموعة من المتخصصين لمناقشة فكرة النشاط في

والذي يجعلنا ننكر أن هذا موقف الكثيرين من الآباء في مناطق كثيرة من العالم ما يصدر حول هذه الناحية من كتابات ومقالات وكتب علمية يعالج فيها المتخصصون هذه النظرة السلبية من قبل الآباء حيال النشاط المدرسي.. وقد استكثرت المنظمة العربية للتقافة والتربية والعلوم مجموعة من المتخصصين لمناقشة فكرة النشاط في

والذي يجعلنا ننكر أن هذا موقف الكثيرين من الآباء في مناطق كثيرة من العالم ما يصدر حول هذه الناحية من كتابات ومقالات وكتب علمية يعالج فيها المتخصصون هذه النظرة السلبية من قبل الآباء حيال النشاط المدرسي.. وقد استكثرت المنظمة العربية للتقافة والتربية والعلوم مجموعة من المتخصصين لمناقشة فكرة النشاط في

نشاط الجامعيين

نحن من فئة نشأت لديها فكرة أن المرحلة الجامعية مرحلة تحصيل علمي بحث وعليه فإنها لا بد أن تخلو من أي نشاط من الأنشطة التي قد تؤثر على التحصيل العلمي.. وهذه الفئة كانت ترى فيمن يزاولون نشاطاً ما غير القبول في المكتبات وحمل المجلات، كانت ترى فيهم مضيق لوقتهم وجهدهم وجهد

والذي يجعلنا ننكر أن هذا موقف الكثيرين من الآباء في مناطق كثيرة من العالم ما يصدر حول هذه الناحية من كتابات ومقالات وكتب علمية يعالج فيها المتخصصون هذه النظرة السلبية من قبل الآباء حيال النشاط المدرسي.. وقد استكثرت المنظمة العربية للتقافة والتربية والعلوم مجموعة من المتخصصين لمناقشة فكرة النشاط في

والذي يجعلنا ننكر أن هذا موقف الكثيرين من الآباء في مناطق كثيرة من العالم ما يصدر حول هذه الناحية من كتابات ومقالات وكتب علمية يعالج فيها المتخصصون هذه النظرة السلبية من قبل الآباء حيال النشاط المدرسي.. وقد استكثرت المنظمة العربية للتقافة والتربية والعلوم مجموعة من المتخصصين لمناقشة فكرة النشاط في

والذي يجعلنا ننكر أن هذا موقف الكثيرين من الآباء في مناطق كثيرة من العالم ما يصدر حول هذه الناحية من كتابات ومقالات وكتب علمية يعالج فيها المتخصصون هذه النظرة السلبية من قبل الآباء حيال النشاط المدرسي.. وقد استكثرت المنظمة العربية للتقافة والتربية والعلوم مجموعة من المتخصصين لمناقشة فكرة النشاط في



اعلانات

اعلانات

تعلن بلدية منطقة تبوك لعموم اصحاب البيوت الطينية الكائنة شمال وشرق وجنوب القلعة اثرية بان عليهم مراجعة قسم الترخيص الفني بالبلدية مصححين معهم اساس وصورة هك الملكية المصنوع على تراخيص هدم وتسيير املاكهم نظرا لما لهذه المنازل من خطورة أمنية وصحة لانها متصدعة وبعضها مهدم وبطيئة بالانحسار وتصبغ نظافتها لاضيق الممرات المؤدية اليها.

لذا فان البلدية اذ تهيب بجميع المواطنين اصحاب هذه البيوت المهجورة بالتعاون معها لتؤكد للجميع حرص وعزم البلدية على اظهار مدينة تبوك بالظهر اللائق بها.

ومن لم يراجع البلدية في فترة اقصاها نهائية شهر رجب عام ١٤٠٥ هـ فان البلدية ستقوم بإزالة منازلها والاستفادة منها كمرافق عام مؤقت لحين مراجعة اصحابها لاعادة انشائها وذلك ان يتم الا بعد دفع تكاليف الإزالة واي منشآت أخرى.

وان البلدية اذ تعلن ذلك لعموم المواطنين لتتوجه من اصحاب العلاقة بالتجاوب معها لا يخدم الصالح العام.

اعلان

تعلن امانة منطقة الباحة عن حاجتها لاستئجار دار تكون ملحقا لضيافات الامارة بالباحة حسب الشروط الآتية:

- ١ - ان يكون المبنى واسعا ومبني من الخرسانة المسلحة.
- ٢ - ان يكون المبنى في حدود شقطين.
- ٣ - ان يتوفر به التهوية الصالحة والكهرباء والماء وخزانات للمياه اللازمة.
- ٤ - ان يتوفر بجانبه مواقف لسيارات الضيوف والعاملين.
- ٥ - ان يستعد صاحبه بإخلاء الترخيصات وفق حاجة الامارة وان يتولى كل مضرة تلحق بالمجاورين.

٦ - ان تكون الدار ملحقة ببيت شرعي.

فعل كل من لديه مبنى تنطبق عليه الشروط والمواصفات المشار اليها اتفا التقدم بعرضه للإدارة المالية بالامارة موضعا به الاجرة التي يرغبها صاحب الدار ومرفق به مخطط انشاء الدار علما ان آخر موعد لقبول العروض هو يوم ١٤٠٥/٧/٢٠ هـ والله الموفق.

اعلان للمرة الثانية

اسم المنافسة: منطقة تبوك مستشفى الصحة النفسية ودار النقابة بالجوف.

قيمة الشفعة: (٥٠٠) خمسمائة ريال.

آخر موعد لتقديم العطاءات: يوم الأحد ١٤٠٥/٨/١ هـ

مواضيع فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/٨/٢ هـ

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالشمال بحرم عن طرحها المنافسة العامة للمباني العامة للشؤون الصحية والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالشمال بحرم مقابل القيمة المالية بعاليه. فعل راغبى الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بتخطيل ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الفرقة التجارية.

تقدم العطاءات للمديرية العامة للشؤون الصحية بالشمال (حرم) في موعد انهاء الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٨/١ هـ حسب تقويم أم القرى.

اعلان منافسة

رقم المنافسة: ٨٥/٤.

اسم الجهة المعلنه: الخطوط الجوية العربية السعودية.

اسم المنافسة: تأثيث سكن الموظفين.

قيمة وثائق المنافسة: (٥٠٠) ريال) خمسمائة ريال.

مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات العامة، الدور العاشر - مبنى الادارة العامة - جدة.

آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٥/٧/٢٠ هـ بدلا من الموعد السابق ١٤٠٥/٧/١٩ هـ

مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة، جدة.

موعد فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٥/٨/١ هـ بدلا من الموعد السابق ١٤٠٥/٧/٢٠ هـ

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: للشركات والمؤسسات المتخصصة.

اعلان منافسة

رقم المنافسة: ٨٥/٥.

اسم الجهة المعلنه: الخطوط الجوية العربية السعودية.

اسم المنافسة: تأثيث سكن المضيفين.

قيمة وثائق المنافسة: (٥٠٠) ريال) خمسمائة ريال.

مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات العامة، الدور العاشر، مبنى الادارة العامة - جدة.

آخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢ هـ بدلا من الموعد السابق ١٤٠٥/٧/٢٢ هـ

مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة، جدة.

موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٨/٣ هـ بدلا من الموعد السابق ١٤٠٥/٧/٢٤ هـ

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: للشركات والمؤسسات المتخصصة.

اعلان

ايجاد تصميم لوحة فنية لاعمال للدفاع المدني

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض لجميع الفنانين ولذوي الاعتمادات الفنية عن رغبتها في ايجاد لوحة فنية لاعمال الدفاع المدني تستلهم من مهله وادواره المتعددة وخاصة في خدمات الحماية المدنية للشرطة والحفاظ على الارواح والممتلكات.

ومن شروط المسابقة ما يلي:

- ١ - ان يكون التصميم مبتكرا وغير متكرر وتايما من البيئة ومستوحى من مهام الدفاع المدني وخدماته.
- ٢ - تقدم الافكار للمديرية العامة للدفاع المدني ادارة الشؤون العامة الرياض شارع المطار في موعد اقصاه نهائية شهر شعبان عام ١٤٠٥ هـ

٣ - سوف تحققت المديرية بالتصاميم المقدمة.

٤ - تصرف مكافأة مقدارها عشرة آلاف ريال سعودي لصاحب التصميم الفائز. والله الموفق.

اعلان

اسم الجهة المعلنه: جامعة الملك عبد العزيز.

اسم المنافسة: وصفها وغرضها: انشاء ارضية وإثارة لبعض شوارع الجامعة.

قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ (الفين ريال)

مكان بيع الوثائق: غرفة رقم ١١٦ مبنى رقم ٢٨ - امانة المدن الجامعية.

آخر موعد لتقديم العروض: الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٤٠٥/٨/٤ هـ

موعد فتح المظاريف: (الساعة الثانية عشر ظهر يوم الأربعاء ١٤٠٥/٨/٤)

التصنيف المطلوب ونوعه: شهادة تصنيف في مجال التخصص.

آخر موعد للبت في العملية: ١٤٠٥/١٠/١١ هـ

تعلن شرطة منطقة مكة المكرمة مركز شرطة القنفذة للسادة الراغبين في تاجر دورهم بمنطقة القنفذة عن حاجتها لاستئجار دار مسلح حسب المواصفات الآتية:

١ - ان تكون الدار مبنية من المسلع وعلى الطراز الحديث على شارع عام وسط مدينة القنفذة مكون من دورين يحتوي كل دور منها على الاتي:

٢ - خمسة عشر غرفة بكل دور مقاس ٥ × ٤ متر بمصالة ١٢ × ٥ واربع حمامات اي بالدورين ثلاثين غرفة مع صالتيه وشايفتي حمامات امامها برجة موقف سيارات.

٣ - ان تكون الدار ملحقة بحوش سعة ٨٠٠ متر مربع مقام على جهة الشارع مدخله بالقرب من المدخل الرسمي للدار بعرض ٤ امتار لدخول السيارات ليكن كراجا مظللا فيه مسلح بسعة ١٥ × ٢٠ متر مربع وثلاث غرف ٥ × ٤ متر حمامين للماعلين في الصيانة.

٤ - ان تكون العمارة مجهزة بالتسليك الكهربائي والتلفون والتسليك لدورة المياه والخزانات اللازمة والابواب من الصين الممتاز والبيكونات والشبابيك من الانلومين الاصفر والقزاز الممتاز ومطلعة تليطيا ممتازة وكذلك الدهانات والمجون والادوات الصحية للحمامات بتوجيها عربي وافرنجي.

٥ - ان تتوفر لديه الشروط ان يتقدم مدير مركز شرطة القنفذة في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان وللجميع جرى نشره والله الموفق.

تعديد اعلان صيانة ونظافة

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تعديد اعلان صيانة ونظافة (ثمانية وستين مسجد بيشة) بالمنطقة العامة والمبينة على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها ان لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (٥٠٠) ريال للشفعة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة ولهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسبة فيمكنه تقديم عطاءه عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعمل السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة العامة اتباع الشروط الاتية:

١ - تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويحدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف وعلى ان يقدم العطاء على اساس العقد ثلاث سنوات.

٢ - صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية - السجل التجاري وجميعها جديدة لغاية عام ١٤٠٥/١٤ هـ

٣ - للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

٤ - ترسل العطاءات وجميع الوثائق مفتوحة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاداريات - وكالة الاوقاف - مكتبة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او ترسل لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الطرف منافسة صيانة ونظافة (ثمانية وستين مسجد بيشة)

٥ - يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مطابقة وارفاق صورة السجل او شهادة الخبرة من طرف شراء الشروط والمواصفات وقد تم تسديد لفرة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/١٩ هـ لتصبح نهائية دوام يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٨/١٥ هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوايا. وبالله التوفيق.

اعلان عن منافسة

تعلن كلية الملك فهد الامنية عن طرحها في المنافسة العامة المنافسة التالية:

اسم المنافسة: ترميم مباني سرايا الطلبة - قيمة المواصفات: ٣٠٠٠ ريال ثلاثة آلاف - آخر موعد لقبول العطاءات: نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٥/٩/٢٣ هـ. موعد فتح المظاريف: الساعة الثانية عشر من يوم الأحد ١٤٠٥/٩/٢٤ هـ

يلاحظ ما يلي:

١ - الوقوف على الموقع وتقديم العطاء على اساس صحيح.

٢ - تقديم العطاء من اصل صورة.

٣ - تقديم صورتين من شهادة الزكاة والدخل والفرقة التجارية سارتي المفعول وكذا السجل التجاري.

٤ - ارفاق ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ بنكي ساري المفعول لمدة ستة اشهر.

اعلان عن منافسة

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالشربية طرح منافسة لتأمين مواد ومعدات نظافة لاحتياجات الادارة لمدة عام وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم العقود (مبنى مكتب الاتصال رقم ٧٧٠ بقاعدة الجوية)، هاتف (٨٧٢١٩٤) مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠ (خمسمائة ريال) للشفعة الواحدة يشك مصدق باسم مدير ادارة التشغيل والصيانة بالقاعدة. وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات في تمام الساعة الواحدة من ظهر يوم السبت ٢٨ من شعبان ١٤٠٥ هـ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح الأحد ٢٩ شعبان ١٤٠٥ هـ في صالة الاجتماعات بمبنى مكتب الاتصال والله الموفق.

اعلان منافسة رقم ٩٥

رقم المنافسة: (١)

اسم الجهة المعلنه: ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك.

اسم المنافسة: نظافة وصيانة المدارس الحكومية للعام ١٤٠٥ هـ

قيمة الشفعة: مائة ريال - ريال ١٠٠ ريال وتباع بقسم المحاسبة (المندوب) بالادارة

١ - تقديم شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٢ - تقديم شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول.

٣ - تقديم تأمين ابتدائي ١٪

آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/٧/٢٠ هـ

مكان تقديم العروض: قسم المحاسبة.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٨/١ هـ

اعلان

تعلن ادارة اوقاف الباحة عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين في بعض مساجد اوقاف الباحة فمن له الرغبة التقدم الى ادارة اوقاف الباحة خلال الفترة من ١٤٠٥/٧/٢٣ هـ وليلة ثلاثة ايام للاطلاع على المساجد المطلوب تعيين بها امام ومؤذن علما بان الاختبار سوف يبدأ من ١٤٠٥/٧/٢٣ هـ

منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين

رقم المشروع	الموقع	مكونات المشروع	التصنيف	قيمة الوثائق	بداية تسليم الوثائق	تقديم وفتح المظاريف
٤٢/١٧/٢/١/٢	الرياض	صيانة ونظافة وتشغيل	خامسة	٣٠٠٠ ريال	السبت ١٤٠٥/٧/٨	الاثنين ١٤٠٥/٨/٩
٤١/١٧/٢/١/٢	الخرج	صيانة ونظافة وتشغيل	خامسة	٣٠٠٠ ريال	السبت ١٤٠٥/٧/٨	الاثنين ١٤٠٥/٨/٩
٢٩/١٧/١/٢	الخرج	صيانة ونظافة وتشغيل	خامسة	١٠٠٠ ريال	السبت ١٤٠٥/٧/٨	الاثنين ١٤٠٥/٨/٩

فعل راغبى الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء: (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالفرقة التجارية. ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران - الاشغال العسكرية. وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المعلن اعلاه.

منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين

رقم المشروع	الموقع	مكونات المشروع	التصنيف	قيمة الوثائق	بداية تسليم الوثائق	تقديم وفتح المظاريف
٦/٤/٢	الخميس	انشاء طرق	طرق	١٠٠٠ ريال	السبت ١٤٠٥/٧/٢٣	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٢٣
٤/٤/١	الرياض	انشاء طرق	طرق	١٠٠٠ ريال	السبت ١٤٠٥/٧/٢٣	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٢٣

فعل راغبى الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء: (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالفرقة التجارية. ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران - الاشغال العسكرية. وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المعلن اعلاه.

اعلان

رقم المنافسة: ١ - نوع المنافسة وجهتها: انشاء بلك العمليات بمستشفى بريدة المركزي - قيمة الشفعة: ٥٠٠ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٨/٩ هـ

٢ - فعل راغبى الدخول بهذه المنافسات التقدم الى ادارة المشتريات ببنجوان المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة القصيم بمدينة بريدة بطلب شراء نسخ من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مصطحبين معهم صورة من السجل التجاري وعلى ان تقدم العطاءات في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم فتح المظاريف.

اعلان

اسم الجهة: الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالرياض - اسم المنافسة: صيانة وتشغيل واصلاح اجهزة التكيف المركزية بمباني الكلية والمركز - رقمها: ٢ - قيمتها: مجانا - مكان تقديم العروض: ادارة الكلية والمركز - آخر موعد لتقديم العطاءات: السبت ١٤٠٥/٨/٧ هـ. موعد فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٥/٨/٨ هـ

١ - ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مغلف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره في داخل مغلف آخر مختوم بالشمع الاحمر.

٢ - ارفاق ضمان ابتدائي من بنك معتمد بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا يقبل اي نوع من الضمانات خلاف ذلك.

٣ - ارفاق صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول.

٤ - يجب ان يكون العطاء خاليا من المكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار مكتوبة بالقلم الجاف واضحة ومفصلة كتابة.

٥ - جميع الشروط والمواصفات الخاصة بالعملة تعتبر جزءا من الشروط الاساسية في المنافسة ويجب ان تتوافر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا يتوافر فيه ذلك.

٦ - على جميع من يرغب الدخول في المنافسة التقدم لادارة الكلية والمركز للحصول على الشروط والمواصفات والتقديم بنظام تأمين مشتريات الحكومة وتلقي مشروعتها واعمالها.

اعلان

رقم المنافسة: ٢٠ لعام ١٤٠٦/٤/٥ هـ مسماها: توريد ادوية لمستشفى الملك خالد الجامعي. آخر موعد لتلقي العروض: الساعة (١٠:٣٠) يوم ١٤٠٥/٩/٧ هـ. موعد فتح المظاريف: الساعة (١١) الحادية عشرة صباح يوم ١٤٠٥/٩/٨ هـ. قيمتها: ١٠٠٠ ريال.

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملة من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ابتداء من يوم ١٤٠٥/٧/٢٣ هـ حتى ١٤٠٥/٨/٢ هـ.

اعلان

رقم المنافسة: (٢٣) لعام ١٤٠٦/٤/٥ هـ مسماها: صيانة الآلات والاجهزة المكتبية في الجامعة - آخر موعد لتلقي العروض: الساعة (١:٣٠) يوم ١٤٠٥/٨/٢١ هـ. موعد فتح المظاريف: الساعة (١٠) يوم ١٤٠٥/٨/٢٢ هـ. قيمتها (٣٠٠) ريال.

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملة من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ابتداء من يوم ١٤٠٥/٧/٢٣ هـ حتى ١٤٠٥/٨/٢ هـ

اعلان

تعلن امانة منطقة الباحة عن حاجتها لاستئجار دار تكون مقرا لامارة بباط حسب الشروط الاتية:

(١) ان يكون المبنى واسعا ومبني من الخرسانة المسلحة.

(٢) ان لا يقل المبنى عن شقطين.

(٣) ان يتوفر به التهوية الصالحة والكهرباء والماء وخزانات للمياه اللازمة.

(٤) ان يتوفر بجانبه مواقف لسيارات الموظفين والمراجعين.

(٥) ان يستعد صاحبه بإخلاء الترخيصات وفق حاجة الامارة وان يتولى كل مضرة تلحق بالمجاورين.

(٦) ان تكون الدار ملحقة ببيت شرعي.

فعل كل من لديه مبنى تنطبق عليه الشروط والمواصفات المشار اليها اتفا التقدم بعرضه لامارة بباط موضعا بالاجرة التي يرغبها صاحب الدار ومرفق به مخطط انشاء الدار علما ان آخر موعد لقبول العروض هو يوم ١٤٠٥/٨/١ هـ والله الموفق.

اعلان

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجر الدكاكين رقم ١٠٨/١٠٧ الواقعة بالسوق المركزي بالرفيعة والدكان رقم ٨٢ الواقع بالسوق المركزي بحلقة جبرول وذلك في يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٧ هـ. هذا بالنسبة للدكاكين الواقعة بالرفيعة ويوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٨/٨ هـ للدكان الواقع بحلقة جبرول وذلك في تمام الساعة الرابعة والنصف عصرا فعل الراغبين التاجر عليهم الحضور في الموعد المحدد والدلالة على الاستحاجر ولا يقبل الشك.

اعلان بلدية منطقة الباحة

تعلن بلدية منطقة الباحة عن رغبتها في طرح مناقستها التالية في منافسة عامة:

اسم المنافسة: السفلة المؤقتة والاثارة بالمجمع القروي بالخواء. رقمها: ١ - قيمة المواصفات والشروط بالرياض ٥٠٠ - آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢٨ هـ. موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد ١٤٠٥/٨/٢٩ هـ.

فعل من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة بلدية الباحة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتعليمات التالية:

١ - ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والفرقة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء.

٢ - تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة.

٣ - ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر.

٤ - تقدم العطاءات لرئيس بلدية منطقة الباحة في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة ولن يقبل اي مغلف بعد الجهاد المحدد بعاليه.

اعلان

اسم الجهة المعلنه: جامعة الملك عبد العزيز - اسم المنافسة: وصفها وغرضها: انشاء ارضية وإثارة وبدرجات ومطلات لمركز سكن الطلبة بكلية التربية بالمدينة المنورة - قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ (خمسمائة ريال) - مكان بيع الوثائق: غرفة رقم ١١٦ مبنى رقم ٢٨ - ادارة المدن الجامعية - آخر موعد لتقديم العروض: الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢١ هـ. موعد فتح المظاريف: (الساعة الواحدة بعد ظهر يوم السبت ١٤٠٥/٨/٢١ هـ - التصنيف المطلوب ونوعه: تصنيف درجة خامسة.

اعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة: ٥١ - اسم الجهة المعلنه: الرئاسة العامة لتعليم البنات - اسم المنافسة: وصفها وغرضها: انشاء مشاريع مدارس مهسطة في ٦ مناطق (المجموعة الرابعة) قيمة وثائق المنافسة: ٣٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والمشتريات بالرياض - آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/٨/٧ هـ. مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات والمشتريات بالرياض - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٨/٨ هـ. مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: اي درجة من التصنيف في مجال المباني.

رقم المنافسة: ٥٢ - اسم الجهة المعلنه: الرئاسة العامة لتعليم البنات - اسم المنافسة: وصفها وغرضها: انشاء مشاريع مدارس كبيرة ٢٧ فصل في (المجموعة الرابعة) - مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والمشتريات بالرياض - آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/٨/١٠ هـ. مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات والمشتريات بالرياض - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٨/١١ هـ. مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: الدرجة الرابعة كحد ادنى في مجال المباني.

اعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة: ٥٤ - اسم الجهة المعلنه: الرئاسة العامة لتعليم البنات - اسم المنافسة: وصفها وغرضها: انشاء مشاريع مدارس كبيرة ٢٧ فصل (المجموعة الخامسة) بكل من: مكة - المدينة - جيزان - الخرج - قيمة وثائق المنافسة: ٣٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والمشتريات بالرياض - آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/٨/٢١ هـ. مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات والمشتريات بالرياض - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٨/٢٢ هـ. مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: الدرجة الرابعة كحد ادنى في مجال المباني.

اعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة: ٥٢ - اسم الجهة المعلنه: الرئاسة العامة لتعليم البنات - اسم المنافسة: وصفها وغرضها: انشاء مشاريع مدارس كبيرة (المجموعة الرابعة) بكل من: الطائف - الجوف - سير - قيمة وثائق المنافسة: ٣٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والمشتريات بالرياض - آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/٨/١٤ هـ. مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات والمشتريات بالرياض - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٨/١٥ هـ. مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: الدرجة الرابعة كحد ادنى في مجال المباني.

اعلان

تعلن ادارة مرور الرياض عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لقيادة مرور وسط البلد بحيث لا تقل عدد غرفه عن اثني عشر غرفة ويكون حديث البناء وان يكون بعيدا عن مضايقة السكان ويوجد به او حوله مواقف لسيارات العاملين والمراجعين وعلى الراغبين في ذلك تقديم عروضهم الى مقر قيادة مرور وسط البلد المؤقت مقابل امانة الرياض وآخر موعد لقبول العروض هو يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٨/١٥ هـ

* أنا رافعي والطار عراقي .. وطه حسين أفاد من خصومته مع الرافعي !!
 * نعم الرافعي مظلوم
 وهناك تجاهل لأعماله !
 * أفهم الشعر الحديث ولكني
 أتساءل ألا تكفيكم ستة عشر بهرا ؟!!



* **تطور : محمد عمر**



✽ عبدالله الغاطي السليمان آل غنير .. ولد في حقل سنة ١٣٤٢ هـ... درس في مدرسة الصفاء ثم في المدرسة الأميرية بمكة المكرمة.. انتقل بعد تخرجه منها الى المعهد العلمي السعودي وحاز شهادة قسم المعلمين فيه ..

تقلب في عدة اعمال حكومية ولازم سنو الامير عبدالله الفيصل في وزارة الداخلية ووزارة الصحة .. كما عمل مع سمو الامير متعب في امانة مكة بعدها عاد مديرا عاما لشؤون الموظفين بوزارة الداخلية الى ان اختير مديرا عاما لادارة المجاهدين وبقي في ذلك ثمانية عشر عاما الى ان اخيل الى التقاعد بعد بلوغه السن القانونية ..

اكثر من ذلك هو واحد من رعييل ادبائنا الاول كان لقلمه جولة في ميدان الفكر .. كما عرف بصنوته في بداية عهد المملكة بالاذاعة .

كان للصفحة معه وفي مكتبته هذا اللقاء السريع ..

*** أنا كاتب الترسيل ولم تأت مجلة بعد الرسالة !!**



(وحي الأرميين) - نقل لعبد الوهاب
 مخلوف : أنت تركك لك اختيار أصل
 قصيدة في نظرك ولم يقل في اختيار
 فاختار عبد الوهاب واحدة وأراها
 الرافعي فقال له أرى القم فاذنه وأمل
 عليه ما عثر على أربع أمثلة مماثلات
 طويلة عريضة في نقد قصيدة واحدة في
 الديوان وكان نقدا موضوعيا
 وعذرا عن النقد الذي يله الرافعي
 في كتبه - على السبيل - هل كان
 موضوعيا أيضا ؟
 هذا الكتاب ضد العقاد رحمه الله
 وقد تراءى وأجبت به وبذلك قصه .
 هل لنا في موضوع لها ؟

وحدث رايته الفرس، رضي الله
عنه، صاحب الأمير... وهكذا...
● الخلاصة: أن... إن الرفاعي هو
كفيلك وبديك الأول؟
● يمكن أن نقول هذا هو عندي في
الدرجة الأولى كما أنني لا أتكبر لفصل
العقاد.
● وماذا عن ذكرك مع العقاد؟
● كنت أحرص اسميات الثلاثة التي
يعقدها من ليخبر أيامه طيما... وذلك مع
صديق في من مك...
● هل هو الأستاذ أحمد عبد الغفور
عطار؟
● لا... وإن كان العطار عقاديا مئة في
مئة

● الجدل ؟

الآن ... أنت ترى أن الرافعي مظلوم ؟

نعم ... مظلوم !

● وهناك تجاهل لأعماله رغم أن الشخصيات التي والمفترض أن يقوم الرجل تقويمها علما موضوعيا لهذا ؟

هذا السؤال أسأله الآخرين ... وقد سمعت ذات ليلة وأنا في الأربعين سنة عندما أستمع أدري مفتاح المناجاة تحول : من هنا ... نأدي مصطفى صادق الرافعي وكانت تلك الليلة التي ذكرى وفاته وقد استمعت فلتكلم الخطباء وانظروا وانشد الشعراء واستمرت الليلة أكثر من ثلاث ساعات وأدري بعد ذلك ما إذا كان هذا الذي قد استمر ... لا ..

● هل كنت أحد عن الرافعي خلال محمد سعيد عريان ؟

الذي لم يمس معك قضية كتاب « على السقوط » الذي اشترقته ؟

بلى ... فقد سألني هل قرأت ؟ قلت : نعم ، وإزال مستحقا به .

● هل استمرت علاقات بالعقاد ؟

الواقع أنني انقطع عن جلساته لأنه كانت هناك مسافة كبيرة في السن بيني وبين هؤلاء الأبناء .

● ثم تتذكر من مشهود تلك الجلسة ؟

أنكر ما هي زيادة ، وكانت بالإضافة إلى إشهارها بالكتاب في الشعر وكذلك ابراهيم عبد القادر المازني .

● وهل كانت للرافعي جمعة خاصة ؟

يه ؟

● نعم كما يقدمها بي الجمعة التي كان يفضلها لجلساته ما لهذا اليوم من خاصية لدى كل مسلم ويحضرها أصحاب القلوب .

هل تذكر شيئا من الموضوعات التي

● منذ متى بدأت بكتابة هذه ؟
منذ ما يقرب من ٢٠ أو ١٠ عاما ..
وماي ذوقك والله الحمد .
● انا لا اكتب في المجتعية .. ماذا كان ؟
انا لا اكتب كثيرا معينا بالوسطا لكن
من اوائل الكتب التي اكتبتها واهتم بها
ااعتزازا بكتاب مصطفى صادق الزواوي
فكتبته اذ كان الاسلام بعد الله .
● من ذا الذي اقرأ كتاب قرأته للزواوي ؟
تاريخ اداب العرب
● هناك من يقول بان كتابك
الزواوي الجوانديت اني بينها في
المسجل الامحمر اوراق قديمة
ومسجل الاحزان .. ونحوها .. شيئا
كثيرا من الفصوص .. ما هو واين ؟
لا راى في الاشارة الزواوي -
رحمه الله : انا اكتب للخاصة ولا اكتب
للعامة

● لكن .. ألم تواجه مشكلة في فهمها خاصة وانت صغير السن اذ ذاك ؟
 - لا .. ايدا .. فقد كانت كتبه جميلة ومعبرة كما انه شاعر كبير ..
 ● لم لم يستشر بشعره ..
 - للأسف الشديد ان شعره لم يجد مكانا لدينا كما لم يصلنا كاملا ..
 ● مرة اخرى .. لماذا ؟

١ - ربما لكثرة خصومه فقد كان -
يؤذي عينيّه على باطل ولذلك فإنه عندما
يقضي يومه في سمر في جنازته أكثر من عشرين
شخصاً .

٢ - لا تقترب من لاسلوبي في القادشورا
● لا تقترب مني
الواقع أن أبناء العربية في مصر وفي
الملك ولهم كل أشكال العربية اختصوا إلى
فئتين هما : الأوليين ، والعاديين .

٣ - ولكن يقال أن الواقع رحمه الله
عندما يتفقد فإنه ربما قد يلجأ إلى إراعي
الوضعية كثيراً مما قد يلجأ إليه الآخرين
هذه ؟

٤ - الراسي لا يتقدم أبداً إلا
موضوعية وإنما يتهمه بذلك خصومه
وكما هو وما يذكر قصة أن كل يوم
ومع الاستعداد لله الهواج مخلوق
والرأسى - كما تامل اسم - وتعلق
صبره - عندما يدعون لسان

❑ مكتبي لذة ولله الحمد

يحتلون مراكزهم بين صفوف الأدباء والكتاب

● **الكتاب**

عن السلسلة الأدبية ؟

● **لأسباب عدة أولها أصابتي بالأمراض كالسرطان والضعف والقرابين والانشغال بالجامعة بعد ادائي خدمة استمرت أربعين سنة في الدولة**

● **وانت متقاعد الآن .. ألم يتوفرك**

● **وقت أكثر ؟**

● **لا .. فلقد انشغلت أكثر لأنني أحب الحياة الانطاكية ولذا فإن أدبي مؤسسة أعمال جعلت بنفس الروح التي كنت أعمل بها في المجالس المحكي**

● **هل صدرت لك مؤلفات ؟**

● **لم يصدر لي شيء في الآن وكنت جاهدة للمصون أن شاء الله منها ديوان شعر اسمه (انتحار الاحيان) والثاننا (كليات متقاعد)**

● **كتاب لكاتب الشعر بالطريق**

● **العصودية ؟**

● **نعم**

● **والشعر الحديث ؟**

● **لم استطيع أن اتمتع علماً بأن افهمه ولكنني استسلم .. لقد وضع العمري ستة عشر بحراً للشعر ومن يقول الشعر**

● **اثبتت في تلك الجلسات ؟**

● **كثيرية جداً لكن لا أكثر شيئاً بالتجديد**

● **ن ماذا أتى القراء للادب العربي ؟**

● **الكثير ، وخاصة العبقريات**

● **وله حسين ؟**

● **قدم الكثير**

● **لماذا لم نسجم بحسين في مسنوي**

● **الرأفي والعبد وطه حيدر والملائي ونحوهم ؟**

● **هذا شيء بيد الله .. وربما يوجد من هو خير منهم ، وهناك كتاب مسلمون يدافعون عن الإسلام وعن اللغة العربية وأسأل الله .. جلت قدرته .. ان يهيئ لنا من ينشئنا الرأفي والملاكي بقوة سا يكتب**

● **ما هو الكتاب الذي تقرأ فيه الآن ؟**

● **أقرأ في ديوان قديم لكنه في منتهى الجمال وهو (مجمع البحرين) لليازجي**

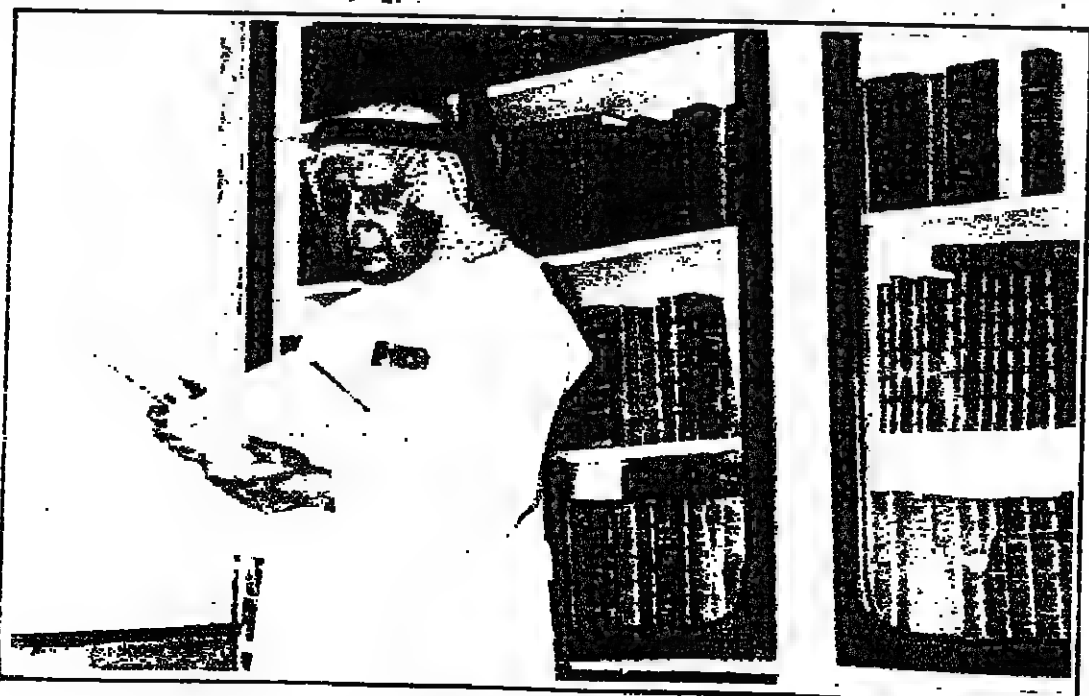
● **هل حصلت على قريباً اد أرسله أحد الاصدقاء من القاهرة وهو يجمع بين النثر والشعر ويضع في طريقه المقامات**

● **الحركة الأدبية في المملكة .. كيف قرأها اليوم ؟**

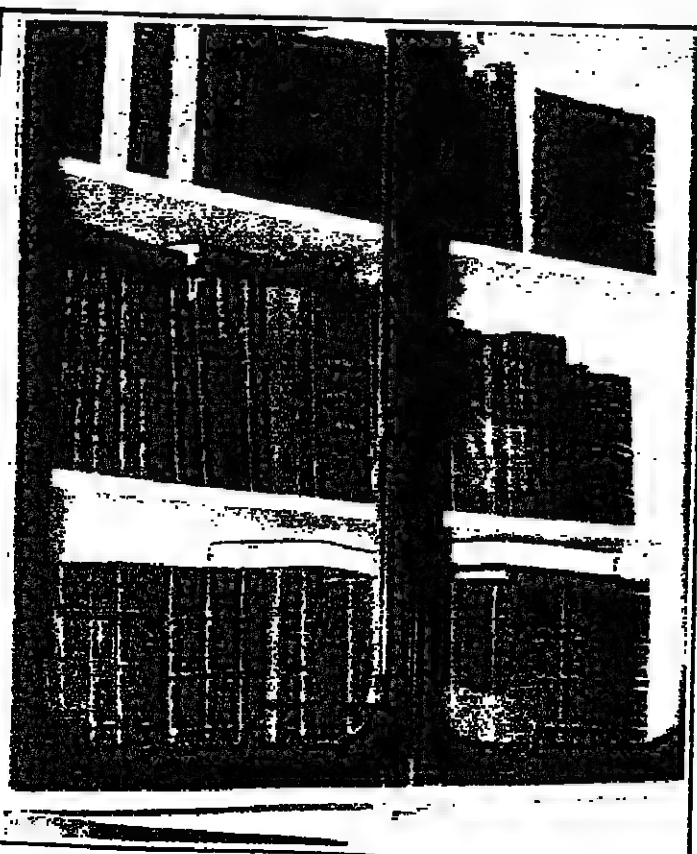
● **أراها بعيدة متنافلة ولا شك ان هناك شيئاً يمسسون بخفي واتة وسوف**

□ التركي الغلطي : أين أخفى قلمك ؟
الشعبي وإلى جانبها صفحات للشعر
العربي
● من يصححك من الشعراء
الشعبيين ؟
● محمد الأحمد السديري رحمه الله
ومحمد عبدالله الغلبي والعوني .
● ومن الشعراء العرب ؟
● عمرو بن كلثوم وعنترة والبحتري
وعمر بن أبي ربيعة وحافظ إبراهيم
وشوقي وعلي محمود طه وأحمد فكري
والراعي والمقاد .
● كم عدد كتب المكتبة ؟
● لم أحصها ، ولكن كثيرة .. كما
ترامها .. ولدي ما يعادلها في مكتبة
وهل تتبع نظاما معيناً في
تصنيفها ؟
● الواقع أن هذه مشكلة حاول حلها
بعد أن انتقلت مع أحد المتخصصين
لتصنيف المكتبة وسيتم ذلك - إن شاء
الله - في المنزل الجديد الذي أنوي
الانتقال إليه .
● الصحافة الأدبية .. ما تقول فيها ؟
● مرضية وتسرع بخطى تشكر عليها
وتتفلسف مثيلاتها في صفح البلاد
العربية الأخرى ..
● وإلام تحتاج ؟
● إلى ورقة الكتاب وإلى أن يكون
المصحلي على الملم تام بكافة فنون
الأدب .
● هل تؤيد تغرق الأدباء ؟
● نعم .. إذا تورط في مصدر غير آخر
● سأتناقل عن عبدالله الغلطي
للمشاعر ؟
● إنسان عادي يصح بالحياء ويتقنى
بها .
● وعبدالله الغلطي الأداعي ؟
● كان ممتازاً بخمن الأداء وسرعة
البديهة والخاطر وجمال الصوت .
● وعبدالله الغلطي الكاتب ؟
● كانوا يسمونني « كاتب التزل »
وما معنى ذلك ؟
● يعني الكاتب الذي يروي ما في
نفسه ويدون أطالة وأسلوب سهل .
● حصلت لك فرصة الإبتعاث فلهذا
تذهب .. لماذا ؟
● عندما تخرجت من المعهد العلمي
السعودي سر جلالته الملك فيصل رحمه
الله وكان .. آنذاك .. نائباً لجلالة الملك
بإتباعي إلى لندن فرفض أبي - رحمه
الله كل الزيارات التي أدعني إلى تلك الديار
● كيف كانت مشاركتك الأدبية ؟
● كنت أقدم القصائد والمقيدة وكار
هناك برنامج شعري أدعني في الليل .

● واين كنت الاذاعة ؟
- كانت في مكة في مكان يسمى (جبل همدى) وكان مقرها للحمى العظمى السعديي منهجه في جلالته الملك السعدي العزيز .. رحمه الله .
● وهل كنت رسميا في الاذاعة ؟
- لا فقد كنت متعاوناً معها لفترة اربع سنوات .
● كيف كان الاستماع الى الاذاعة ؟
- في ذلك الوقت لم تكن مسموعة .. اما اليوم - فان اذاعتنا والله الحمد مسموعة في كل مكان .. وانا حريص ومواظب على سماع اذاعتنا من اي بقعة اكون فيها اذ استمع الى اخبار بلدي واشم منها رائحة وطني الحبيب واتصور اولادي واحفادي ولا احب ان اسمع قلبها اي اذاعة .
● في قسم الوثائق يمكنككم .. ما ابرز ذكريه تحفظتها ؟
- اعتز كثيرا بوجود جميع اعداد مجلة الرسالة ، وقد استرحتها وجلدتها بانتها بها من .
● هل حلت محل الرسالة ، مجلة اخرى ؟
- لا .
● الاندية الندية .. هل هي ضرورية ؟
- لا شك انها ضرورية اذ فيها يتلاقى الانكار وتلتقي الآراء وتلتقي فيها المحاضرات والقصاصت وهي في ضرورتها مثل الماء والهواء للانسان .
● بالاختصار ماذا تقول عن :
- هي زيادة
- رائحة في الادب
- الراقي
- كان جيدا !
- القادر
- كذلك !!
- طه حسين
- لم يحبها !!
- عبد القنوس الانصاري
- بذل جهدا حسنا - رحمه الله .
● جائزة الدولة التقديرية :
- جميل من الدولة واعتبرها حافزا لابناء الله
● عبدالله الفيصل
- شاعر رفيع استطاع ان يطرُق بالشعر العربي ابواب الغرب .
● احمد عبد الغفور عطار
- كاتب وشاعر
● طاهر زويخري
- شاعر مجيد . وكل هؤلاء استحقوا جائزة الدولة التقديرية .



□ القاطن، اقرأ في مجلدات مجلة الرسالة □



□ هؤلاء استحقوا جائزة الدولة بالقدار □

*** لا ضرر على العربية من الشعر النبطي وليس في نشره اي ضرر !!**

جائزة الدولة جميل من الدولة وحافز لأبناء البلد!

على مسرح الطائف



■ مع الخيل ياعربان ■

■ مع الخليل ياعريان ■

في خبايا
المجتمعة
تنتهي إلى طوي
للإسلام

عرض
وتحليل

مشعل
الرشيد

من الصعب البوح عن مكتوبات وبخالف أعماق مسرحية الطائفة الأخيرة.. مع الخيل وإعربان، مؤلفها الفنان الشاب/أراشد الشمراني.. ومضجها الفنان الشاب المبدع/ عامر الحمود.. والتي عرضت في ليلة يتيمة، الجمعة الماضية للاسبوع المظفي أيضاً ذلك لأن المسرحية أشبه ما تكون بمسلة: رياضية حديثة استحوذت الاهتمامات والانتظار.. وتشغلت لها الأذهان والمتابعة الدقيقة من الجمهور.. لما تضمنته من محتوى أدبي وفني راق معاً.. وهنا تكمن البراعة رغم حداثة وبأولية التجربة لدى الكاتب والمؤلف.. وإن لم يحالفها التوفيق في اختيار خشية العرض التي تفتقر وجودها على المسرح الجامعي لطابعها «الأكاديمي» نصاً وأخراجاً.. ولإيقاعاً تقنياً من شأن مسرح الجمعية بالطائف صاحب سبق الفني لخروجه من تطلق المحلة إلى الدائرة الفنية العربية.. أنصا هي الحقيقة التي نقولها عن «مع الخيل وإعربان» وهي أنها مسرحية تتجاذل في نوعية خاصة من الجمهور المثقف لحل رموزها ومعادلاتها الصعبة.. والسطور التالية هي محاولة البحث عن الحل.. فقد تكون النتيجة موقفة أو لا تكون..

عن واقعه الاجتماعي. مجرد جعلها اي الشخصية الرئيسية المتسلطة القوية!

الحوار:-

كتبه المؤلف بقلم مقتضب. سريع
اللفظ. له جرس غنائي. تتقواي'
التي. ويتخلل بعض المنولوجات التي
تعبير عن المواقف الحاسمة. والقداح.
وهذه ايضا عن عناصر وسعد المسرحية
التعبيرية.

المعتلون :-
تسليط الضوء لدى المؤلف على شخصية القرآن وتزويق المخرج في اختيار الحق عباده نيازى لهذا الدور

الفران شخصية

رئيسية.. والسفينة

سبحت فی

جو ضيائي !!

[illegible]

الثمراني والمتعبي

يکتبان لکچر

جميعية الدمام



■ **صالح ابو حنیفہ**



■ عبد العزيز الصقبي ■

السلام : اعلام الجمعية ...

الفرعية باعتبار أن الشمراني والصمغتي
يملكان فرع الخلد... كما سبق فيقول
أنه تعاون مع فرع الخلد من خلال
أقلمة معرض تشكيلي ثلاثي مشترك
للغلتنزي فرع العلم والتراث بالإضافة
إلى فرع الاحساء ...
هذا والجدير بالذكر أن الكاتب
والفارس عبد العزيز الصمغتي كانت له
سابق تجربة في مجال الكتابة للمسرح
السعودي وذلك من خلال مسرحية
مصغفة في وجه الزاهرة وقد أتم العمل
الواحد ... وقد تمت الملكية في الأسبوع
التالي السعودي بجوازات ... شارك فيه
الفرع السعودي بجزء تشعدي ... أما راشد
الشمراني فقد تمت إتيان إتيان تشعدي له
من خلال مسرحية مع الخلد والعرسان
والتي منحت الملكية في مهرجان معرض
التشكيل لدول مجلس التعاون الخليجي
... بلويت ...

أبدى كل من الكاتيبين المصححين
أ. راشد الشاذلي وعبد العزيز
العقيد - استعدادهما بتقديم
نص من نصوصهم المرحية إلى قسم
الفنون الجميلة بفرع جمعية الثقافة
والفنون بالدمام - وذلك مساهمة منها
إلى دعم مسرح الجمعية بتخصيصها
المرحبة الجيدة .

صرح بذلك لـ (إسلام الجمعية)
صالح أبراهيم مدير فرع جمعية الدمام
وأشار إلى أن هذا الاتفاق قد تم خلال
الزيارة التي أجرتها جمعية الثقافة والفنون
إلى فرع الجمعية هناك لغرض العرض
الذي أقيم لجمعية مسرح الخيل بإحسان،
التكليف لراشد الشاذلي المسرحي وإخراج
الخارج الشاب / عامر الحمود .

وقد أبدى الكاتبان من أعضائيه من إربلته
على الزيارة وقال إن هذا دليل على وجود
فرع للجمعية في الدمام .



□ حسن ابو حسنه □

□ خالد سامي □

❖ **خالد العبد**

يضيء الى الشركة الفنية وقصلا
استجواباً وتوثيقاً...
يسود ان الضيف لازل يتردد
ل الى اعمال الطفل وتاتي عودته
لان في مسلسل «الجوهر والصعيد»
يضيء بمسلة متدا تلتها متجا
يضاً حيث يقوم بملتهاته اسلب
في جانب القائل العام التي يديرها
في جانب القائل العام.

«الجوهر والصعيد» يشترك في
طولهاهات القائلين الضعيفين
يبدلتهم الزاير وخالد ساسي
يضم ان خمسة وعشرون عواد،
عبد السميع، عبد العزيز، ايمان
وعبد العزيز وهي من اخراج
الصغير وقد بدأ تصويرها في
سبعين في أماكن متفرقة من الكويت
للممثل عرضها خلال شهر
ثمان ايلول.

الكويت خاص.
 الفنان الكويتي خالد المبيد من
 قبل الفنانين خالد علوان في
 سلسلات الاطفال، وقد لعب بطولة
 مجموعة من السلسلات التي اتجهوا
 لتقديمها للكويتي ومن أبرزها
 "تلفزيون الكويتي ومن أبرزها
 "سلسلات الابريق" للمسرح احدث افضل
 لسلسلات الطفل في المنطقة.
 الذي شارك في بطولة مجموعة من
 الفنانين بينهم محمد السريسي،
 والرحمن النعل، مقدم المسرح،
 فاضا اليه حسين، ياسمه حماد،
 هادي حماد، كما شاركه اركان وكثير
 لاعبي الاخرى لكنهم لم يكتفوا
 مستوى الابريق للمسرح مما أدى
 في ترقية من هذه السلسلات
 لفكرة الابريق بعد ان موجع من قبل
 السلسلة الكويتية الخاصة التي
 تلتها، وفي هذه الاعمال التي



النشأ بالخطر !

□ محمد الرشيد □

من قدموا خدمات كثيرة في مجال الفن سواءً وقضوا ان يكونوا جنوداً اعمالهم عنهم.

بمعا التلفزيون صباح يوم الجمعة
ن محمد النشار، في الحقيقة ان هذه
وان لم تكن وافية بالمقتضى للحال
كما تتوقع ان نشاهد هذا الفنان في
التلفزيون. الفنان محمد النشار
مقدرته في مجال التلحين والقضاء
بررمضان تظهر وانما بالحان مميزة

١٠. الفنان النصار.. في برامج تلفزيونية



يسمونه عندليب القصيم.. لأنه يكاد يكون الصوت الوحيد الذي يصدح هناك.. عبدالله الصريخ فنان محبوب في منطقته ومن خلال عطاءاته تمكن من الوصول الى اذان أكثر.

صورة وتطبيق

وفي ملفه المصور وجدنا هذه اللقطة الطريفة للفنان
عبدالله الصريخ و«فتون» تطرحها في زاوية صورة وتعليق
خاصة وإن المطرب عبدالله يعيش حالياً طرفاً معينا..
قيم ترحي هذه اللقطة؟ لاحظ تعبيرات الوجه وحركة
اليدين والأصابع !!!

فرقة العاشقين الفلسطينية في يوم الارض



فرقة العاشقين الفلسطينية

دمشق - سليم صقر
في دمشق بدأت فرقة العاشقين الفلسطينية بتقديم عروضها الغنائية الملتزمة وفق برنامج وضعته الفرقة بمناسبات احتفالات أم الشهيد وذكري الكرامة ويوم الأرض.

وقد غنت الفرقة اثنتي عشرة أغنية جديدة، شارك في غنائها مغني الفرقة الأول حسين الخضر، وكذلك الفنان الإذاعي فتحي صبح وأخري للمغنية الفلسطينية الصاعدة ابتسام جبوري وكذلك عدد من الأغنيات الجماعية لكامل الفرقة قدمت لأول مرة وكل الحان هذه الأغاني من الحان رئيس الفرقة الفنان حسين نازك، ورافق هذه الأغاني عدد من الديكات والحركات التعبيرية صممها الفنان ميوز مارديني.

قد كان تفاعل الجماهير مع هذه الفرقة رائعاً، خاصة أغنية «قبل بيروت» التي أداها المغني حسين الخضر صاحب الصوت الرجولي الجليل الذي غنى أغنيته الشهيرة «أشهد يا عالمه علينا» بيروت، وقد أدى أغنية جديدة هي «الدور المجهورة» من كلماتها -
راج اكتسب اسمي ع الدور
الهجرة وع الأرض البور
واحضر عنواني بشجرات
المصفاة وعش العصفور
وع التينة المسروقة شاهد
وع الزنوبة وع السواعد
وع الناس وع وجوه النار
راج اكتسب اسمي مغدور.

أما الفنان فتحي صبح فقد أداها أغنيته «معك الموت» و بدأها بقوله -
يتقول للدنيا كلام مفهوم
فلسطين ما يجري علينا يوم
والتي يكون العهد فلسطين
لحساب حسب الخشب الشوم
أما المغنية الصاعدة صاحبة الصوت الفيروزي - ابتسام جبوري - فقد غنت بكل هدوء وبشعبية جماهيرية من قبل المستمعين حيث غنت -
عذب الجمال قلبي
يوم نوى ع الرهيل
قليلو جميل مالك
قل لي هي قليل
وقد أجاد الروائي الشاب محمد هياش في ربط الفقرات الغنية بمقاطع شعرية تربط الإنشغال والإغالي.

الفرقة تستعد حالياً لتسجيل برنامجها الجديد تلفزيونياً وهناك عدة اتصالات مع الفرقة لتقوم بجولة فنية على بعض الدول العربية والأجنبية منها الولايات المتحدة الأمريكية.

وأضاف الفنان حسين نازك قائلا «للفنون الجيزة» أن الفرقة استقلت تماماً عن دائرة الثقافة والإعلام في منظمة التحرير الفلسطينية وقد باشرت الفرقة عملها في مقرها الجديد بدمشق وحمل عنوانها الجديد - دمشق ص ٢٨٩١ - فرقة العاشقين الفلسطينية المستقلة، وجاء هذا الاستقلال للفرقة بعد الانسلاخات الداخلية داخل فصائل المقاومة، لتكون هذه الفرقة لكل الشعب الفلسطيني وليس لأشخاص معينين.

المرحية شاعرية النص تلغرافية الحوار ودراصة نفسية من المؤلف



المؤلف راشد الشمراني



ياشاعر الخبراء

ضعف الامكانيات لم يقف أمام ابداعات المخرج ولوحاته التعبيرية



المخرج عامر الحمود

الرئيسي.. جعل من التباين بطل المسرحية بحضوره الخفيف الخلل.. ويقل التباين بحاجة إلى التمتع الجيد للشخصية التي يلعبها ليميل الممثل الأكثر.. وبعد تأتي شخصية الشاعر وحدها ولديها راشد الشمراني وهو فنان وممثل متمكن الأداء ومميز بصدق عن أصله.. والبقية من الممثلين جاءوا أدلها حسب متطلبات شخصياتهم لتكون مساعدة ولكنها تقاوت في الأداء بشكل جيد برز منها «المغني» عبد الحكيم عبد القوي «والآخر» حسان ججو.

عناصر العمل-

وقد شخص الأدوار:-
١- عبد الله تيزي في دور «الفران»
٢- مسفر التيزي في دور «حمزة»
٣- راشد الشمراني في دور «الشاعر» وحدها
٤- عبد الحكيم عبد القوي في دور «المغني»
٥- حسان ججو في دور «الآخر»
٦- محمد عثمان بكر في دور «ميراث»
٧- حسين مجيد في دور «عضو اللجنة»
٨- «الجمعة» أحمد جستن - حسان حمود - إبراهيم عاشور - علي الغامدي - خالد علي غلب - سراج عاشور - محمد الحرازي.

الأخراج:-
هذا النوع من المسرحيات التعبيرية وما تحتويه من عناصر فنية خاصة، قد تكون مملّة ورثية.. ولكن المخرج عرف متطلبات التعبير لذا أحسن إلى حد كبير في تصوير وكشف ما يريد المؤلف على

التعبير.. والفنان الموسيقي محمد بصفر هو واضع الموسيقى للمسرحية واختيار المؤثرات لذا نجح أخيراً

على المخرج:-
استغرق زمن المسرحية مع الخيل ياربيل، ١٠ دقيقة دون ملل أو رتابة. أمثال الصلاة بالجمهور في ليلة العرض البتية.. وقد شرف العرض سعادة أمير الطائف الأستاذ صالح السالم.

من فروع الجمعية حضر الاستدلال صلاح أبو حنيفة مدير فرع الدمام ويوسف القضيبي وعبد الله الباروت، ومن القصيم محمد الهويمل وعبد الله الرويشي. أما فروع الباقية خاصة المركز الرئيسي فلم يحضر أحد.

من الأعلام المحلية حضر الزميل الفنان مبارك العوض وصمته الدائم ومن مجلة أمرا الزميل عبد الله باعيث وأهتماه بالمسرح علامة قلمه الجديد للمسرح.

ومن الأعلام الأدبية الدكتور فهد البديا وخالد المحميد ومحمد البوسري.

وبدأه الذاتي وجبه للفن حضر الفنان والممثل الكبير أحمد الزميل. أدار القلم الكاتب خالد المحميد بعد المسرحية ندوة ومناقشة حول المسرحية اتضح مدى قو المسرحية في الجانب الأدبي لانتصاف الأدبية على الاهتمامات الفنية.. وكانت أدات ناجحة وديكة!!

مع الخيل ياربيل تعبير المسرحية الشائنة لفرع الجمعية بالطائف التي



استمعوا لي جميعاً

هاني ماريدي.
بينما وقد يحيى السامي مديرو النشاطات بالفرع ومشرف إدارة إنتاج المسرحية يربط العلاقات بين الحضور والفنانين لمهمهم في بوقته وأحد.. لأنه كما يقال رجل علاقات حسنه وطيبه حسب رأي الزميل فهد الحارثي.

الشاعر الغنائي خلال طائفي حاول تصوير المسرحية شعرياً لكن مشاعره اخفت الأمر لوقت آخر ريشاً تنتهي عليه خروج بعض الأبيات الغنائية لكبار الفنانين هنا!!



الذئب في الوادي ياعم اسماعيل

الكتابة على جبهة الزيتون



عثمان الزعيم

قال لي.. كلنا نمثل.. والحياة دائماً تمثيل.. حقلنا تخفني وراء رغبة في الظل بقدر ما هو هروب من الشمس وحرقها.. هكذا ناكل الخبز.. ونشرب الماء.. هربوا من قسوة التوقيض.. نجاهل ونحاور بنسب مختلفة من شفافية الألقه.. صحراء الحرية وحدانيتها تناقض هذا البدء لكن هما متناقضان بداخلنا.

واقفنا أنا واستندت لدا يسقط الممثل أحياناً ويفشل في ارتداء دور بسيط في الحياة من خلال دور في مسلسل فيا أصدقائي الممثلين لا تتلقوا كي تتجروا.

الحوار على هامة الشمس وبمراى من الناس له أهمية بالغة ويحتاج لثقافة مستمرة وواعية.. الإنسان المحاور يجب أن يكون على دراية ووعي بنشاط المحاور معه لتتعدى الأسئلة المطروحة قاع السذاجة وتدخل في عمق القضايا المهمة التي تعترض الناس لمعرفتها.. أذكر أنه في أحد الحوارات التلفزيونية قدم المحاور ضيفه على أنه من الفنانين الشباب.. ومن خلال الحوار اتضح أن الضيف له مشوار مشربون في سنة في الفن ومنا مشككة وهي تعالي البيض منا بطريق غير مباشر على رسالته بأحاسيس المزيف أنه يعرف كل شيء فحذار ثم حذار صديقي المحاور في التلفزيون أو المذيع أو الجريدة من وهم المعرفة.

استوقفت مسيرة سيارته على جانب الطريق في حي متواضع.. سمع أغنية قديمة من شباك أحد المنازل المجاورة.. إختل توازن صدقنا وعادت به الذاكرة للوراء.. تذكر مداعبات حبيبة لاملل والمستقل على سطح الرمال.. أسطر كتبها.. وحروف حفرها.. لحظة موسيقية خاطفة أوقفت الذاكرة عند ما قبل العشر سنوات الماضية.. دع جفنه بشرط المضي الأمل الذي كان.. نفسه بين يديه الآن.. كان أرتباطنا بالكلمة أرتباطاً بريئاً ترتبه لنا حياتنا البسيطة أنذاك التي لم يلوها صاحب «الديسكو» وكان المغني يغني لأنه يريد أن يغني.. تعلقاً يغني للزهور جملاً بقي داخل النفس ويغني المغني نفس الجدول اليومي الذي كنا نعيشه بعيداً عن العقود المبرمة والشيكات المفتوحة.. من هنا جأنا الأحاسيس الصادق بأن الأغنية قديماً أفضل من الأغنية حالياً.. عموماً صديقنا اتفاق من حلمه على منه السيارة المجاورة ولذعة أشعة الشمس.. فمزجنا من الانصاف بالقضية خلال الحياة اليومية يضمن لمطامعنا صدقها وروعها وخلوها.

برنامج الرياضة والشباب برنامج حيوي له ثقل في حياتنا ولانكش في حرص المسؤولين في التلفزيون للوعي به.. لنا نحن كجمهور ملاحظات تتنمى أن ينظر لها بعين الاعتبار كأن يبدأ البرنامج بموسيقى متميزة وضعت خصيصاً للبرنامج ثم باعتباره للرياضة والشباب يحتاج إلى تكتيف التغطية على جميع أوجه النشاطات الحية التي لها تأثير في بناء الرياضة والشباب بناء سليماً فعمل سبيل المثال نحتاج من خلال البرنامج لندوات وجوهرات حول إنتاج الشباب الأدبي.. طبعاً يحتاج البرنامج لتأدية دوره بشكل إيجابي لطاقتهم من المبدعين والمقدمين على دراية برسالة الشباب ونحن ننق بعرض المسؤولين على تقديم الأفضل.

المعاناة والتفاعل من العناصر الهامة في التجديد...!! بعض شعراء اليوم يستخدم أوصافاً لا يعرف كثرةها...!! شاعر الأمس اجاد وصف «الدلول» و «الغزال» لماذا...؟



عن التجديد مرة أخرى:

المعاناة والتفاعل احد عناصر التجديد

المكرم المشرف على صفحة تراث الجزيرة الشعبي...
الحقير...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...
اشارة الى ما ورد في صفحة التراث الشعبي بالعدد ٤٥٤٤
ليوم الجمعة الموافق ١٧-١٠-١٤٠٥ هـ حول مفهوم التجديد
في الشعر بقلم الاخ علي سعود الصنداح، وما تعرض له من ان
الاعتماد قد انصب على تحديث الكلمة ونسي ما سواها، وانني
مع الكاتب فيما رمى اليه من وجوب تحديث المضمون ايضا
على الا يكون هذا التحديث مما يأتي بنتائج عكسية كما حدث
فيما يسمى بالشعر الحر...
والحديث اصبح مطلباً أساسياً ولكن في نطاق شواهد
معينة وقد يكون من بين الشعراء التراجعين على الساحة
مجموعة كبيرة لديها الرغبة في سلوك طريق جديد في الشعر
ولكن هناك بعض العوائق التي قد تمنعهم من ذلك، وإذا
الفتنا نظرة اعمق واشمل فلنأخذ بعض شعراء اليوم
يفقدون شيئاً أساسياً ذلك هو تفاعل الشاعر مع حوله
ليخرج انتاجه الشعري بدرجة جيدة او متدنية، وبعبارة
أخرى فان الكثير من الشعراء الذين قرأوا أو سمعوا قصائدهم
يفقدون للمعاناة الحقيقية في أي باب من أبواب الشعر التي
يطرقونها، ولو نظرنا بأعيننا الى تلك القصائد التي تشر
لوجودها معطفاً بنصيب في مجريين رئيسيين احدهما الشعر
المعاني والثاني المذهب...
وقد قيل في المثل اذا خرج الشعر من القلب فمعه القلب،
وإذا خرج من اللسان فانه لللسان... والشاعر الحق الذي
يريد لقصيدته البقاء والخلود لا بد ان تكون هذه القصيدة
ناجمة من اسماق قلبه، وناجمة من معاناة حقيقية في أي باب من
أبواب الشعر بالإضافة الى الملكة الشعرية لديه، فعندما يتخلل
بسميته فلا بد ان تكون هناك معاناة فعلية، هذه المعاناة هي
التي تصهر الكلمة اللينة بالاحاسيس وتخرجها في بوتقة
جميلة ومؤثرة تشد قلب السامع بمجرد ان تطلق مسامعه او
يلج عليها بقرنه، ومضى خرجت بهذه الصورة فلا بد ان تحتل
مكانها في قلب السامع وترسخ في ذهنه وتبقى مدة طويلة وقد
تخلد بتأثير الاجيال لها، لنستخرج الى الشاعر فهدى المصباح
من قصيدة له يقول فيها:

واعي هذب عين مظلليل ووساع
سود هذبها والحاجير جملها
وراعي مجاديل نسفون يحن باع
شقر على ما كالدرايف يعملها



حبه يخج القلب ما يوجع وجاع
لا شك قلبي مودعه بيت نمله
وعندما يصف محبوبته يكون هذا الوصف نابعا من اشياء
محسوسة قد عرفها تامل المعرفة حتى يشبه محبوبته بها، او
ان يكون لديه الخيال المقيم والصورة الدقيقة الواضحة، لا
ان يتصورها بخياله القصير وتجربته القليلة فيربسها بكملة
تظهر معها الصورة بألفاظ رديئة المصطلح...
فقد يشبه عبقها بفتح الغزال ويقول ير الغزال في حياته الا
بحقيقة الحيوان منهكاً مزلياً او بالافلام التي تعرض من
حيوانات الغاية ولم يدرك ان اجمل لحظة في عبق الطهي عندما
يضي ريقته جافلاً ملتقاً ثم يولي هارباً معرضاً امام مجموعته
كما اشار الى ذلك الشاعر عادي الشمرني من قصيدة له بقوله:

مثل عنق الي ليا طالعت شوقي
جافلة وفروق الاورام تبرا له
او يكون الوصف نابعا عن مفاجأة فعلية يصف الشاعر ما
حدث بالفعل والآخر الباقي من هذه المفاجأة يقول الشاعر:

نطحني فراع دارع يشوح الريح بقرونه
مفر يطرق الجحظة يحسب المشرق خاني
تضمض يوم لاقيته وضف الراس يبرونه
تذير قلت لا تزل أنا الملوكة يغباني



قصيدة وتحليل :

* لا مكان للبخل في نفس
العربي.. لكنه يعتبر الأمر
عليه يدفع الأشياء معيبة ونقيصة

(بالعبدي) ١٢٠٥ لا تكثر السوم بالفروء ١٤
لو كان طارينا لثمن كان يحناء
هذا الاستعداد السريع لنية البيع او الحماة له سبب
جوهري في معناه ولا مجال بان نشكر على البال فكرة عدم
الايثار او الرغبة بالاحتفاظ بما يملكه الشاعر لجرد حب
الاحتفاظ... وهذا يبدو واضحا من مفهوم البيت الخامس حيث
يقول الشاعر:

شقي ١٥ عليه برودة ١٦ والغلب ١٧ عوج
إن حل ينحور السبايا ١٨ مشاراه
فهو يريد الجواد ليم الدفاع عن النفس او الأخذ بالثأر...
وكلمة (رؤد) هنا يعرّفها القارئان جيدا وهو ما يفعله أولئك
الفرسان عندما يهزم جميعهم او عندما يشعرون بالهزيمة
وتبدأ تولية الأبدان... فلهذا كثيرا ما يعودون الى وطنهم المعركة
بأرواح الانتحار الخيالي ثم يخوضونها مرة أخرى فيكسبونها
بعد شدة يأس!!
ثم يشرب الفارس الشبخ الى ظاهرة (المعطف) وهي مالوفة
انذاك فيقول في بيته السادس:

وإن لجليح ١٩ المجوم ٢٠ فوق الحنى ٢١ عوج
ذهل القطا واهل الزمك ٢٢ قام ينخاه ٢٣
وهذه الظاهرة هي بمثابة اشغال نار المجلس في نفوس
القائمين وشاهد عيان على فعل من يكره فعل من يكره!!
وقد بين لنا الشاعر في بيته السابع صورة وصفية لما يحدث
في مثل ذلك اليوم فقال:

تناطحوا واوقف على الزمل ٢٤ عموه ٢٥
من شح على عصره عسى الخيل شاطاه
ولعله من الصواب هنا ان نأتي الى الدخول في عمق معنى
الشاعر عندما قال في عجزية هذا (من شح على عصره عسى
الخيال تناطح)... هنا في المعنى الظاهر دعاء الى الذي يتخلل عن
المعركة بان تناطح الجياد!!... ولكن المعنى المستل هذا الدعاء
اعظم واشمل فهو دعاء على تلك المخيلة بوجه الاحداث لا وما
يفضي الغيب من خطب... ولولا ان ذلك غير وارد فيما عناه
الشاعر لما دعا بهذا على من يفر من المعركة لان وجه الجياد لا
يقل ضررا بما يخل في حومة الوعى من الطعان والموت
والأسر!!
ثم ينتقل الشاعر الى صورة أخرى يخاطب بها الشريف
فيقول في ابياته من الثامن الى ما قبل الأخير يوضح من خلالها
ان لا مكان للامر عليه او على عشيته ويوضح مكانته ومكانة
قومه ويصف استعدادهم للدفاع عن النفس واحتسابهم لرد
الفعل بالمثل وبين عاقبة من تسول له نفسه بان يتل منه
شيئا... فيقول:

نحذركم حد الجوازي عن الموح
وتزكم رر البدن ٢٦ صوب مسناه ٢٧
هل سيرة ٢٨ وأن دبرت ركضها عوج
وان اقبلت شروى ٢٩ الحاراء ٣٠ المظناه



وحياة الى تخضع له جميع الخلق يرجونه
فلا احسب الهوى يلج لي شفت انا حالي
هذه التنازع وامثالها الكثير هي الناجمة من تجربة ومعاناة
حقيقية. وكذا الحال في المجال الثاني الذي هو المدح... فكثير من
الشعراء الآن قد يعملون المدح ويتعدون الى من سواه لان
المدح والكرم مثلا لم يكن بتلك المكانة التي كان بها أيام كان
الكرم... يحل مكانته البارزة عندما كانت قلقة التمرة او لقمة
الطعام تساوي لدى المسافر الساعي اليه الكرم، ذلك المسافر
الذي انتهكه متاعب السفر ونصبه في أيام الشتاء الباردة كما
صور ذلك الشاعر سلطان الجلود من قصيدة له:

لاهية الغريبي على راكب الكور
ودارت شمال وهم لها ناطحين
متكئين بين الاكوار ووثر
ومحزمن بلقي لطمتينا
وزهابهم قاض عليهم لهم دور
وغير الجنى ما ذاقوا الركب شينا
حطوا حطب خاوا سنا الثلر مذخور
لا ستانسوا قائلوا هذا اللي هينا

عندما كان المسافر وباهر السبل، ينشد الدفء والطعام
والشراب تحديه الفاقة والعوز ليجد ذلك المضيق الكريم



كم عندل ٣١ تكي على العم والزوج
تجر صوت غاني النوم قراه ٣٢
وكم سابق تشرى من المال يخروج
غدت بروس رماحنا بالشاراه ٣٣
انا جنود كثر جوج وصاوج
حربينا لو هو بعيد نصييناه
حربينا ما يصرح الليل ملو ٣٤
الناس قد ناموا وعينه مقراه
وعدونا لو قطب ٣٥ الخيل يسروج
لازم يخلي... منزله لا نصييناه
والايبات السباية تعني في مجملها تشخيص الخضم
واستعراض العدد والعدة والتخضير غير المباشر والتثريب
والاشارة الى عاقبة التمدد...
وهذا دليل لا يقل لشد بان الشاعر لا يحب الاعتداء ولا
ينوي الهجوم ولكنه يستعد لرد الاعتداء واشنع منه وهذه
حكمة فطرية تنمض عنها نية الفارس الشجاع وتجنّبها
طويته:

ثم يأتي الشاعر ليختتم قصيدته بما يدل على قنّة الكبيرة
بنفسه وبما يدل على تواضعه وعدم حبه للاعتلاء فيقول:
ذا قول من يلوي ٣٦ على الهرج بهروج
يلوي ولا يلوي على بعض ملو ٣٧
ويأتي النليل على ان الشاعر لا يرى نفسه كل شيء ولا
يدعي الكمال عندما قال في عجز بيته الأخير:

(يلوي ولا يلوي على بعض معناه) ولأن الاعتراف بالحق
فضيلة فان الشاعر قد نفى عن نفسه صفة الكمال فرحم الله
أولئك الأبطال وغفر الله لهم وتجاوز عن سيئاتهم.

عائض محمد العتيبي

شروحات:
١- هجره: بكسر الهاء وسكون الجيم وضم الهاء وسكون
الواو... الرحلة السريعة الجري.
٢- سواج: بفتح السين وفتح الواو ومع تشديدها كثير
الحركة خفيف التثقل.
٣- سواج: بفتح السين وفتح الواو ومع تشديدها يمتد
وسيرة في سيره.
٤- معشاه: بفتح الميم وفتح السين وفتح الواو ومع تشديدها:
نهاية مسيرته بعد يوم كامل.
٥- الكور: بضم الكاف وسكون الواو... عدة تصنع من
الخشب توضع على ظهر الرحلة.
٦- القطع: بكسر القاف وفتح الواو ومع تشديدها وكسر الطاء وسكون
العين... من الجاد: توضع على الكور.
٧- خروج: بضم الخاء والراء وسكون الواو... جمع خرج

* ظاهرة «المعطف» الهودج تحمل ناز الحماش في نفوس الحماشين * القصيدة كانت هي أبلغ أسلوب للتخاطب بين الطرفين

وهو كس يصنع من وبر الأول لتوضع فيه لوازم الركاب...
٨- سيفيتين: واحدتهما.. سيفين... بكسر السين والقاف
وسكون الباء وفتح الفاء بعدها... هودج يصنع من اللوبر لارتين
الرافعة.
٩- تزهاده: بفتح التاء وسكون الزاء... تزينة.
١٠- الداسوق: بفتح الدال مع تشديدها وضم السين
وسكون الواو... الزوق.
١١- ملقاف: بفتح الميم وسكون اللام... منتهاه والمقصود
الشخص الذي تحمل اليه.
١٢- المخلاه: بفتح الميم وتشديدها الخاء مع فتحها وفتح
اللام مع تشديدها أيضا وتشديدها... الرحلة التي شرها
لقوم يراكها بعد ان ولوا الأبدان.
١٣- العبدي: عزوة الأشراف.
١٤- العوج: بضم القاف وسكون الواو... الأصل من
الخيل.
١٥- شقي: بفتح الشين وكسر الفاء مع تشديدها: مرادي
ورغيتي.
١٦- الغلب: بفتح الغين وتشديدها اللام: الرماح.
١٧- السبايا: بكسر السين وفتح الباء: الخيل.
١٨- لعلج: بفتح اللام وسكون الجيم وفتح اللام الثانية
وسكون الجيم الثانية: الصوت ظهر جليا.
١٩- سواج: بفتح السين وفتح الواو ومع تشديدها الجيم وضم الميم
وسكون الواو: الجميلة من الصبايا.
٢٠- الحنى: بكسر الحاء والراء: العودج.
٢١- البرك: بكسر الراء مع تشديدها وفتح الميم... خيل
المركبة.
٢٢- ينشاه: بفتح الباء وسكون النون وفتح النون...
يستحييه.
٢٣- الزمل: بفتح الزاي مع تشديدها وكسر الميم: الركاب
التي تحمل المتاع ويبيت الشعر والأواني.
٢٤- عموه: بضم العين وسكون الواو وفتح الواو... الفتاة
الرائة فارغة القامة.
٢٥- البدن: بكسر الباء وفتح الدال: الألب... والمراد هنا
السانية.
٢٦- مسناه: طريق السانية... منتهى وقوفها قرب البش.
٢٧- سيرة: بضم السين وسكون الراء وفتح الباء: سيرة.
٢٨- شروى: بفتح الشين وسكون الواو وفتح الواو... شية.
٢٩- الحاراء: بفتح الحاء والراء: الصقور.
٣٠- عندل: بفتح العين وسكون النون وفتح النون... الفتاة
الشابة الجميلة.
٣١- قراه: بفتح القاف والراء مع تشديد الزاي: أقص
مضيعة.
٣٢- المظناه: الأخذ بالثأر.
٣٣- مفلوج: بفتح الميم وسكون الفاء وضم اللام وسكون
الواو: خائف.
٣٤- قطب: بفتح القاف وفتح اللام مع تشديدها وسكون
الباء: وثق.
٣٥- يلوي: بفتح الباء وسكون اللام وكسر الواو: يحكم من
الإحكام لا الحكم.

كلمة التراث

شكرا الشاعر البغيالي

ليس لانه اثني على صفحتي تراث الجزيرة الشعبي،
اشكره ولكن لانه قد خالف غيره ممن ينقلون عن هاتين
الصفحتين دون ان يشيروا الى ذلك وما اكثروا هنا وفي دولة
الكويت الشقيق... فهناك أكثر من قصيدة نشرت هنا ثم نقلت
الى صفحات أخرى دون ان يكلف المحرر نفسه في كتابة سطر
او سطرين يوضح المصدر الذي حصل على القصيدة منه!!
اما حمود البغيالي فقد اعجب بأحدى الفقرات التي ضمنها
عدد الاسبوع الماضي وقام بنقلها حرفيا مشيرا الى المصدر
ومبديا اعجابه الذي نعتز به تلك الفقرة هي «قصيدة وتحليل»
والتي يكتبها الزميل الشاعر عايض محمد العتيبي وقبل ذلك
الزميل الشاعر نايف حمدي الحربي فعل كما فعل حمود
البغيالي وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ثقة الزميلين
بنفسهما وحرص كل منهما على تقديم الأفضل اشكرهما
واهنى جريدة القيس الكويتية على وجود مثل هذين الشابين
في تحرير مادة حساسة لأنها تعني السواد الاعظم من شعب
الجزيرة والخليج ولا يجب ان يتولى تحريرها الا من يتق بنفسه
ويحترم حقوق الآخرين... واتمنى ان يحذو الجميع من زملائنا
الذين في رد الفضل الى اهله لأن في ذلك دافعا حقيقيا الى
بذل الجهد والمناصفة على تقديم الأفضل... وللجميع مني كل
محبة وتقدير.

نصف كلمة:

تحت ستار تشجيع المواهب انتشر الغث من الشعر
الشعبي فصدق المحرر موهبة وأعدة تستحق التشجيع
والرعاية!!! وقريبه شاعر مبتدئ يتوقع له مستقبل مشرق في
دنيا الشعر... والى... الخ!!
هذا بعض ما يدور في مجالس المهتمين بالأدب الشعبي
من يدفعهم اهتمامهم الصادق الى متابعة الصفحات
الشعبية طمعا بالاستزادة من معين هذا الأدب الق... الى
النفوس...
لكن انانية بعض المحررين واستخفافهم بأذواق ومد
الآخرين جعلت ثقتهم مهزوزة فيما يقرءونه للأقلام الراحدة
كل الصفحات بسبب جهل بعض المحررين وعدم تفريقهم بين
الشعر و... والا شعر... وكما يقول المثل «الخير يفسد... والشعر
يهم...» أحد الزملاء المحررين قال: أصبحت أشك في صدق
المثل القائل «البقاء للأصلح» وخاصة في مجال الصحافة
الشعبية قال له آخر: مستر، في يوم ما قد يكون قريبا ان شك
في غير محله، وذلك عندما تجد ان تلك الصفحات لا يقرؤها الا
محرروها والقاربههم واسدقاهم من اشباه الشعراء.

آخ الكلام:

للشاعر محمد بن صقر السيار رحمة الله
يا عاذلي بالكون مالك ومالي
انا بغاي والمخاليق تختار
غدبت مثل العود مشراه غالي
ولجل غلاه يحرقونه على النار
تشوف دخانه يجي له ظلاي
ويروح كنه ما تكون ولا صار
الحميدي الحربي

شرف علمها

تجددت ذكرى تراث الجزيرة
الي مضي يستأنف حاضره اليوم
في مهرجان ما يوصف بفنيره
اروع تراث اجدادنا فيه منضم
ضم المواطن والكنوز الكثيرة
وبين الخليجي جأ يشارك ويمزج
على شرف قائد الزمام السيرة
المعامل الي جعل عزه لنا يوم
راس الرجال وخبرهم بالبيصرة
من طلعت مبداه ناجح ومفهوم
ابو مسعود عبيد شوره
طير السعد ساس الفخر قاهر القوم
حكمانا المكنن وجهن سقيرة
منها جهنم في باتي الناس معدوم
الله جعلهم للجزيرة ذخيرة
رفرف علمها واصبح الضد مهزوم
واستبشرت بالخير بيرة وبيرة
غنا لها طير السعد وانجل اليوم
التم شمل الشعب واصبح عشيرة
ما فيه متخلف ولا فيه مظلوم
حنا بلندا بين الامة اميرة
فيها مزاي مع ثقايد وسليم
تعطف على كل الشعوب الفقيرة
تسوقها النخوة للاسلام وتقيم
عدونا عنا يدينه قصيره
بأسر الكريم ورايت المزم مزم
سهما زرع عرق الحمص ورايت المزم مزم
تقضي حياته عن نوابه محرم
ما دام رايته العظيمة تويره
نمضي بخطوة ثابتة حق وعزم

صنعتان الديحاني

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن خزام مصطفى حسن الشيباني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٥٢١ بتاريخ ١٣٩٧/٨/١٢ هجيرة سجل الرضاى قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن صالح بن عبد الله بن سلم الفامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢٤١ بتاريخ ١٣٨٨/٥/١ هجيرة سجل الباحة قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

يعلن عبدالقريب محمد ثابت عن فقد بطاقة عمل رقم: ٥٥١٠ صالمة من الرضاى يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرضاى وله الشكر.

يعلن ماجد سعود الشمرى عن فقد استمارة سيارة مازدا ٨١ بلسم سلى مزوق المزدوق رقم ٢١٤-٢ صالمة من مرور الرضاى يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى رقم التفتيش ٤٤١٥٨٠ وله الشكر.

يعلن محمد ابو الكلام عن فقد لوحة سيارة هوندا اكورد ٢١٨٢ رقم ١١١٢٤٤٤ خصوصي السورية صالمة من الرضاى يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرضاى وله الشكر.

يعلن احمد محمد خليب سوري الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ١٢٨٥ صالمة من جوازات الرضاى بتاريخ ١٤٠٤/١/١٩ هجيرة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرضاى او الاتصال على ٤٦٨١٥٧١.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرضاى المدعو خميس عباد سويد حلال حفيظة نفوس رقم ٤٥٠٧/٢٨٨٧ بتاريخ ١٣٨٢/٢/١٨ هجيرة سجل الرضاى طلبا اضافة اللقب السويدي بحيث يكون بعد اضافة خميس عباد سويد السويدي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

الخروج/ يعلن سعيد علي الفامي سعودي عن فقد لوحة سيارة فياكس ٨٠ رقم ٤١١٨٥٢٨ نقل السورية يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخروج وله الشكر.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرضاى المواطن/ عبدالرحمن عباد صالح العبدان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٢٢٩ بتاريخ ١٣٩٨/١١/١٠ هجيرة سجل الرضاى قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرضاى او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

يعلن احمد نعان محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١١٢٢ تاريخ ١٤٠١/١/١٥ صالمة من الرضاى يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرضاى وله الشكر.

يعلن طاهر شامان الحلبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٢٥١٩ تاريخ ١٣٩٨/٧/٢٦ هجيرة صالمة من مرور الرضاى يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرضاى وله الشكر.

يعلن المواطن ناصر سليمان ناصر ال عبيد رقم الحفيظة ٢١٥٢ في ١٣٨٨/٢/٢٩ هجيرة مصدرا الفصص عن فقدان حقه لقطعة رقم ٩٢٧/٢ من خط ٢٠٠٨/٢ حي العريضا بالرضاى يرجى من يجده ان يسلمه الى بلدية الشامي او على العنوان صر ب ٨٤١ الرضاى.

يعلن ادريس فاك ادريس عن فقد استمارة سيارة هوندا ١٩٨٠ اللون ازرق رقم ٢٠٦٥٠٠ خصوصي السورية صالمة من الرضاى يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرضاى او الاتصال على ٤٦٥١٧١٢ وله الشكر.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرضاى المواطن سلمان سعد سلمان السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٦٤٥ بتاريخ ١٣٩٩/١٢/١٢ هجيرة سجل الرضاى قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرضاى او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرضاى المواطن سعود شيبلي بن محمد العريف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٦٩٠ بتاريخ ١٣٨١/١/٢٩ هجيرة سجل الرضاى قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرضاى او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخروج المواطن عبدالرحمن محمد عباد الجوري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٦٩٠ بتاريخ ١٤٠٢/٢/٤ هجيرة سجل الخروج قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخروج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرضاى المواطن عبدالرحمن عبدالعزيز موسى بن غيث مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٦٩٨/٤٢٥٧ بتاريخ ١٣٨١/٥/٢٢ هجيرة سجل الخروج قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرضاى او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن موسى حسن محمد القاري عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢٠٤ بتاريخ ١٣٩٥/١٢/٤ هجيرة سجل محائل عسير قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

البكيرة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرة نافي معيش بن متاع الحري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٠٩ بتاريخ ١٣٩٨/٢/١٥ هجيرة سجل البكيرة قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن علي عباد السليمان القتيها مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٠٠٧ بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢ هجيرة سجل بريدة قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

يعلن محمد مساعد الحازمي عن فقد شهادة كهرباء رقم ١٥٠٢ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦ ه صالمة من بلدية النسيم يرجى من يعثر عليها الاتصال على ٤٦٨٩٦٧ وله الشكر.

يعلن سعيد حزام قائد البنامي عن فقد جواز سفره رقم ١٣٠٥٧١ بتاريخ ١٣٨٢/١/٢٤ ه صالمة من السفارة اليمنية بدة يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لسفارة الجمهورية العربية اليمنية بالرضاى وله الشكر.

قافوس ينهي زيارته للبحرين

غادر جلاله السلطان قابوس بن سعيد آل سعيد من البحرين الى عمان امس بعد زيارة رسمية لبلدية البحرين استغرقت ثلاثة ايام. وقد اجري السلطان قابوس خلال هذه الزيارة مباحثات مع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين تناولت القضايا الخليجية والعربية والدولية الراهنة خاصة الحرب العراقية الايرانية.

بدء محاكمة المتهمين بفضيحة التجسس في الهند

نوبلدي - كونا. بدأت محاكمة متنبية اسس النظر في قضية ١٦ شخصا متهموا في قضية تجسس لصالح دول اجنبية كشف النائب العام نيابة نيابو الماني وقتل وكالة نيابة نيابو الهندية ان المدعي العام الهندي بي. ان هاندا قد سلم هيئة المحكمة ملفات ١٦ متهموا في قضية التجسس التي تورط فيها ايضا دبلوماسيون من عدة دول اجنبية.

بريطانيا تطرد دبلوماسيا سوفيتيا

لندن - واس. قررت الحكومة البريطانية اسس طرد دبلوماسي وموظف سوفيتي بتهمة التجسس. وذكر بيان وزارة الخارجية البريطانية انه تم اسدعاء الدبلوماسي السوفيتي ادي بروناتيا وابيلامو سوبوريف مصادرة مساعد المفق الجبري في السفارة السوفيتية الكونفوش والموظف في الخلية الجوية السوفيتية جريجوروف خلال اسبوع. واكد البيان ان الرجل كانا يقومان بتسلل تجسسية.

اتصالات مكثفة (بقية)

الجنوب اللبناني. وتعلم من مصادر لبنانية في العاصمة السورية ان ابراهيم قليات زعيم حركة الماريطون، الموجود حاليا في باريس سيصل الى بيروت. ومن جهة اخرى تشهد دمشق اتصالات وشاورات دبلوماسية في محاولة لتقاع زعيم كرامي بالمدون عن استقلته تجنبا لحدوث أزمة وزارية قد تعيق على الشرعية بكمالها في لبنان. ومن المقرر ان يوفد الرئيس السوري حافظ الأسد مبعوثا الى لبنان حاملا رسالة منه الى كل من الرئيس اللبناني أمين الجميل ورئيس كرامي. وفي هذا الاطار يتوقع ان تصل الى دمشق خلال الاشهر العشرة سامة القذافي وودو لبنانية تشمل كافة الفصائل السياسية والدينية في لبنان للتشاور مع المسؤولين السوريين حول الوضع القطري هناك. ومن جانب اخر اعلن القامون ان دمشق اسس من بيروت ان قوات مشتركة من حركة امل والحزب التقدمي الاشتراكي تسيطر على كافة معابر الطرق المتجهة الى بيروت الغربية من كافة المناطق اللبنانية. ويشير القامون الى ان قوات امل والحزب التقدمي تقوم بتدقيق هويات القادمين والمهاجرين من وإلى بيروت الغربية. وقال هؤلاء ان هذه القوات منعت اسس عدا من المواطنين من الدخول الى بيروت الغربية. هذا، وقد نشرت صحيفة للمعارك التي جرت خلال الاسبوع الماضي حيث لقي ٢٥ خريف مسلحين مصرعهم واصيب ١٦٧ خريف بجراح واوضح المصادر نفسها ان عدا من المصليين في حالة خيرة وأنه امكن التعرف على هوية بعض القتلى. من جهة اخرى اشارت عمليات تدفن للمليشيات والقها وابل من مطلق الكلاشنكوف والرشاشات الذعر اسس «المصليين» في بيروت الغربية. وأشار الموزي في الحزب التقدمي الاشتراكي برئاسة ودي جليلها فجة خلال

مجلس العسكري (بقية)

مليار دولار قيد في تقليل العجز في الارصدة في السنوات الخمسة. هذا وتشير الأنباء الواردة من الخرطوم الى ان المواطن السوداني بشير الان بقية بان الاسباب القديمة سكان كحلة بيل كثر من المشكلات التي يعاني منها. وأنه أصبح أكثر الضحايا والتزاما بأهمية المرحلة الحالية نتيجة لزوال التراكمات التي كانت تحول دون ايجاد علاقات تعاون حقيقية بين السودان والاخرين.

وزير الشؤون الإسلامية الحلبي يعرب عن تقديره للخدمات التي تقدمها المملكة

جدة - واس. اعرب وزير الشؤون الإسلامية والجمعيات الحلبي دكتور محمد خليل يعقوب عن تقديره لاهم الخدمات التي تقدمها المملكة لاجل ابناء الدمام والتي توفر سبل الأمن والراحة لهم. وأوضح في مؤتمر صحفي عقده اسس في ختام زيارته للمملكة ان مصادقات التي اجراها مع المستورين في المملكة تناولت اوجه التعاون والتشجيع بين البلدين في شئون الحج. وذكر ان عدد الحجاج اللبنانيين هذا العام سجل ال ٢٤ الاف حجاج منها الى اورشليم والشؤون الدينية اللبنانية تقوم بتوعية الحجاج اللبنانيين وترشدهم لكل ما يسهل اداء المناسك.

رئيس مجلس الوزراء اليمني ينوه بعلاقات بلاده مع المملكة

صنعاء - واس. شوه رئيس مجلس الوزراء بالسعودية عبدالعزيز الراجحي الراجحي عبد العزيز عبد الله بالعلاقات القلقة بين المملكة واليمن والصورة التي تتصور وتطور بها. ووصفها بأنها علاقات مثيرة تربط بين بلدين عريقين جارين. مؤكدا حرص بلاده على تقوية هذه العلاقات وتطويرها في جميع المجالات. وأوضح المسئول اليمني في حديث لجلة التجارة السعودية لشبكة صحيفة الشورة اليمنية اسس ان الاقتصاد اليمني خطا خطورا كبيرة مشددا على ان التنمية في الجمهورية العربية اليمنية شملت الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وأوضح ان كليات النفط التي اكتشفت في اليمن تجارة وان استثمارها سيبدأ عند استكمال البنية التحتية لذلك.

عرفات (بقية)

والبغت الشخصيات الفلسطينية مبري بان شخصه التشريعي هي التي تمكن حق تمثيل الشعب الفلسطيني في كل ما يتعلق بالقيادة الفلسطينية على كل المستويات وفي كل المواقع والاسلاك. وقد وجهت الشخصيات الفلسطينية الوطنية رسالة الى مبري تحمل وجهة نظر موحدة ليتفهم الى المسؤولين في الادارة الامريكية.

سريعام (بقية)

المشروع يحتوي على منشآت تشترع سيمتار في بارهم من مشوي الكلية من الدربين والتخصصين والخبلاء المربين في الكلية ومكبرين ومدين كما تشمل على جان السكان المتزوجين منهم والعزاب بالتخصص الى المرافق الاخرى وفي مسجده الكلية والنادي والاسواق وتبلغ قيمة تنفيذ المشروع حوالي الف ومائتي مليون ريال.

د. السلام (بقية)

منطقة بطول ٨ كيلومترات من الكليات الرملية العالية جدا والتموية ومساها من ال ٢٠ كيلو مترا الاخرى من مساهر عبر ارض تتراوح ما بين المنبسطة والمتحدرة ومن ثم يغيروا الى الرمة بواسطة جسر طوله ٢٠٠ متر ويتني عند طريق بريدة - عنيزة الحالي عند نقطة تقع تقريبا في منتصف المسافة.

معايير الحيوانات:

تم تأنين ٦ معايير للحيوانات حيث تكون المسافة بين المعبر والاخر حوالي ٢٠٠ م. كما روعيت الاستفادة من الارض الطبيعية في انشاء معابر للحيوانات تقطع الطريق السريع على مستوى الارض الطبيعية. أما في الاماكن التي لا يمكن فيها خفض منسوب الطريق السريع بسبب استواء الارض الطبيعية فقد تم تأمين جسر على تعبير الحيوانات.

الاستراحات ومناطق الخدمات على الطريق:

سيتم للقاع الخاص بتنفيذ مناطق للخدمة على طول الطريق وبإحداث عدد التقاطعات الرئيسية حيث تشمل هذه معابر محلك محروقات ومطعم ومرافق صيانة السيارات. وقفاق. وغيرها من الخدمات الاخرى.

التقاطعات وخدمتها للممن والقرى:

الطريق مزود بتقاطعات رئيسية وخدمية وعددا (٢٢) اثنان وعشرين تقاطعا لخدمة المدن والقرى والتجمعات السكانية الواقعة على جانبي الطريق.

المشروع بالاربع:

طول الطريق السريع ٢١٦ كم.

بمناسبة مرور خمس سنوات على تأسيس الشركة العربية للسيارات في خدمة العملاء عند شراء أي من سياراتنا

جاكوار / رنج رووفر / روفر / لاندروفر

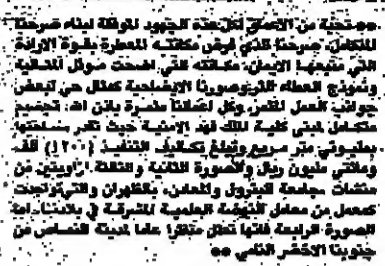
نعلن عن تقديم هدية قيمة عبارة عن تذكرة سفر لظهران / نيويورك / الظهران على خطوط بمان أميركان مع تحياتنا.. إننا طرقتنا في التعبير عن شكرنا لكم

لزيادة من المعلومات يرجى الاتصال بكتابتنا أدناه:

الشركة العربية للسيارات

العصر: شارع عسة مشر الرياض: طريق الآساء
 ت ٥١٤٧٢٢٢ / ٥١٤٧٢٢٢ ت ٥١٤٧٢٢٢ / ٥١٤٧٢٢٢
 ت ٥١٤٧٢٢٢ / ٥١٤٧٢٢٢ ت ٥١٤٧٢٢٢ / ٥١٤٧٢٢٢

أبها: طريق الخميس
 ت ٥١٤٧٢٢٢ / ٥١٤٧٢٢٢ ت ٥١٤٧٢٢٢ / ٥١٤٧٢٢٢



« غادة رعبوية » !

تخشى وجبتها الملتصق بلباء القلب
والفتاليات، فتطعمها التجاعيد والشتومات...
وتضاهيها يكون - أيضا - بالحافزة على
حذاتها. ومملها، وعدم خافه انطمتها
الجمالية والمروية الذوقية.

فهل نوب الوطش - كواطين - بقدر ما
يحبها المسؤولون عنها - هذا ما استاءه...
واتمنى ان يتسدد هذا الخب عطاء
ومشاركة وحرصا، لا ان يكون مجرد امان
وكلمات وحديث جاسس... وهذا بداية
اسبوع جديد فهل نبدأ مع برنامج المشاركة
في تقدم - البرش - وكافة مدن لبلتة المالية.

هذه «الرياض» التي تعيش كل يوم فرا
جديداً، شائها شأن كل غرائس بلادنا
الثقافية.. هذه «الرياض» التي يتصب ويبتذل
المسؤولون عنها كل جهد من أجل أن تبقى
مجهورة الصمراء.. وبوجه بلادنا أمام
زوارها.. أن هذه «الرياض» بحاجة إلى
عقلتنا نحن، بحاجة إلى أن نسهم في عدم
تقوية شواريها بـ «المخلفات» التي يجب أن
تتوسع في امكانها المخصصة لها.. في عدم
تتوسع جدران منازلها بـ «الكتابات العارية»،
وكم هو سكن الرياض بطما إلى عدم إزعاجه
بـ «المطال» العنان لبقو السيارة لحاجة
ورمتنا حاجة أكثر الأحياء..

■ وردت في هذه الكلمة عبارة «عادة»
 «ربوبي» ونحن اخلافتنا من قصيدة شيخنا
 «ابن خميس».. كما افهمتم ان ذلك، (وحيث
 ان البعض ربما لم يفهم كلمة «ربوبي»، ليحل
 ان أحد الأشخاص قد فهم كلمة «ربوبي»
 عند نشر هذه القصيدة بمعنى «المريعي» أي
 اللحية، وكيف تكون كلمة «مريعي» والمبدأ
 «يا..» (1997) حيث ان البعض قد فهم ذلك فقد
 اريد الإشارة الى «العربوي».. وقد
 تلقينا نقاش عليه شيخنا ابن خميس، -عني
 رجعت طالقوس، لسبب غور هذا المعنى فإذا
 طالقوس يقول: ان أحد معاني «ربوبي»
 «تاعة».. فالعني - إذن - للتيسيط «عادة»
 «تاعة».. والله اعلم.

ان تقدم الرضخ وتطهرها ليس مسؤولية المسؤول وحده، بل على المواطن دور كبير جدا... لنحرص ان تكون «الرضخ» ، يبردها عاشقها سامعون بن عبد العزيز الذي يجاهد من اجل ان يوظف عطاء الدولة الرضخية لهذه المدينة، لتكون في متناول الجمال، والتطور، والرفاهي.

قد يكون حلما ان اتادي بأن يزرع كل مواطن شجرة جميلة أمام بيته ووردة باسمه في واجهة منزله، كما يفعلون في «سنغافورة» ولكنني اتواضع فادعو ان تقطع شجرة يتم زرعها، او تقطف زهرة يتم نشرها.

انتا نريد الرضخ ان تبقى «غادة رعيوية» كما يقول شيفينا الشاعر عباده، بن خريس، وهي لن تكون «غادة رعيوية» إلا اذا ايقينا روح الشبل فيها... وشبابها يتعلم بأن تكون نظيفة لا يزيدها كس السنين الا بتغافل... ومن هو يتسند بن تحلقه في شوارعها فان

محمد القاضي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المكتب الوطني العقاري بالدمام ت ٨٣٥٣١٢/٨٣٢١١٨٥

يعلن عبد الكريم عبد العزيز الخريجي والمكتب الوطني العقاري بالدمام - بوكالة على أراضي الفيصلية
عن حراج أراضي الفيصلية (الصبانية سابقا)

مخطوط معتبر رقم ٣٠٤/١ - الدمام - لائحة رقم ٢/١ - عدد ٥٤٢ قطعة "سكنى تجارى"، وعدد ٥١ قطعة "تسودعات"، ولوحة رقم ٢/٢ عدد ١٧٩٥ قطعة "سكنى".

٤- في حالة عدم استبعاد المشتري لتقديم أسهم أو تحرير شريك بنسبته الـ ٩٠% فإنه لا يمكنه التوقيع على المبايعة، ويعاد المراج على الأرض مرة ثانية، أو ترسو على من كان قبله إذا كان مستعداً للوفاء بهذا الشرط.

١- بعون الله وتوفيقه سيتم المراجع على أراضي الفيصلية بالدمام، بموقع الأرض عند تقاطع خط التيار شمال شارع ابن خلدون، قبل محطة ٧١، وذلك اعتباراً من الساعة الرابعة عصر يوم الأربعاء ١١ شعبان ١٤٠٥هـ - الموافق (١٥ مايو ١٩٨٥م والبريد التالية وحتى الانتهاء من بيع كافة الأراضي بالمخطط.

٥- إن أحسن وسيلة للمسا هم- للوصول العاجل على حقّه- هي أن يشتري أرضاً بما يعادل مالديه من أسهم، أما في حالة عدم شرائه فإنه سوف ينظر للوصول على استحقاقه حتى يقوم المشترون بسداد قيمة الأراضي إلى المكتب ليقيم المكتب بتوزيعه على من لم يشتري أرضاً من المساهمين، وليس من حق من لم يشتري أرضاً من المساهمين أن يطالب المكتب بدفع حقّه فوراً لأن المكتب لم يتحصل على مبالغ نقدية، وفي حالة توفر نقد لدى المكتب فإنه ملازم بتوزيعه على مستحقيه فور الحصول عليه، وليس من حق المساهم الذي لم يشتري أرضاً أن يشفع بل عليه الانتظار.

٢- على السادة المساهمين وغيرهم - الراغبين في الشراء - الحضور بالواقع المذكور، وفي
الواعيد المحددة، ومعهم الأسهم التي يمتلكونها، أو إظهار دفتر شيكات
(وذلك بالنسبة لمن لا يحضر أسهماً) بحيث أنه لن يتم عمل عقد مبيعة بعد
ترسية المزاج إلا لمن يدفع أسهماً أو شيئاً قابلاً للدفع يغطي نسبة ٩٠٪
من قيمة المبيعة مع السعي ١/٢ ٪، علماً بأن الشيك يمكن استبداله
خلال شهر واحد بضماني بنكي - مقبول الدفع لمدة سنة - أو أسهم، وفي حالة
مضي الشهر والشرع لم يقدم ضمناً بالمبلغ لمدة سنة أو أسهماً فسوف يتم صرف
الشيك لكونه مستحق الدفع، وذلك ضمناً لحقوق المساهمين في الحصول على
ضمانات بحقوقهم، وغشية الوقوع في مماطلة وتؤخر صرف حقوق
المساهمين - كما يحصل في كثير من المساهمات.

وليعلم المساكين الكرام وجوب التقيد بهذه الشروط لأن فيها ضمان
حق الجميع ، علماً بأنه سوف يقول من لم يشتتر أرضاً بأجره - على من
لديه مبالغ متخلفة ، أو عفا الحق المدعى عن التصفية والله الموفق .
عبد الكريم عبد العزيز الفريحي ، وإمامه العظيم عبد الله السحاف .

٣- الباقي وقدره ١٠٪ من القيمة- يُمَوَّلُ المشتري بإسداؤه سنقة ونصف من تاريخ المراج، إلا إذا رغب في التسجيل له قبل هذه المدة فعليه تسديده ٠